Only Positive...

AUGUST 2026

ഒപ്പം®

Vol:9 | Issue:3

സ്ത്രീക്കുവേണ്ട സ്വാതന്ത്ര്യം

ദാരിദ്ര്യം

ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ ഇല്ലാത്തതും ആവശ്യങ്ങൾ നിവർത്തിക്കപ്പെടാതെ പോകുന്നതും മാത്രമല്ല ദാരിദ്ര്യം ആത്മാഭിമാനം നഷ്ടപ്പെടുന്നതും മറ്റുള്ളവരെ ആശ്രയിച്ചു ജീവിക്കേണ്ടിവരുന്നതും ദാരിദ്ര്യം തന്നെയാണ്. എന്നിട്ടും ദാരിദ്ര്യനിർവചനങ്ങൾ ഭക്ഷണം, വസ്ത്രം, പാർപ്പിടം, ശുദ്ധജലം എന്നിവയുടെ അഭാവം അനുഭവപ്പെടുന്ന ജീവിതാവസ്ഥ എന്നതിലേക്ക് കാര്യങ്ങളെ പരിമിതപ്പെടുത്തിയിരിക്കുകയാണ്.

ഇതെഴുതുമ്പോൾ എന്റെ കൺമുമ്പിലൂടെ ഒരു യുവാവ് തന്റെ കാഴ്ചവൈകല്യമുള്ള ഭാര്യയെയും രണ്ടു പൊടിക്കുഞ്ഞുങ്ങളെയും ചേർത്തുപിടിച്ചു നടന്നുപോകുന്നത് കാണാൻ കഴിയുന്നുണ്ട്. അന്ത്യ അത്താഴം എന്ന മട്ടിൽ ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നതും എത്രയോ കരുതലോടെ വാഹനങ്ങൾ തിങ്ങിനിറഞ്ഞ റോഡിലൂടെ കാഴ്ചാവൈകല്യമുള്ള ഭാര്യയെയും മക്കളെയും ചേർത്തുപിടിച്ചു നടന്നുപോകുന്നതും എനിക്കിപ്പോഴും കാണാനാവുന്നുണ്ട്. ഒരു അപകടവും തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ടവർക്ക് ഉണ്ടാകരുതെന്ന നിഷ്ക്കർഷയോടെ കൊണ്ടുനടന്ന് പരിപാലിച്ചിട്ടും ഒടുവിൽ... എല്ലാവരുമൊത്തുള്ള ഒരു കൂട്ടസമാധിയിലേക്ക് പോകാൻ വേണ്ടിയുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ മാത്രമായിരുന്നോ മറ്റുള്ളതെല്ലാം?

ആ കുടുംബം എന്റെ അടുക്കൽ വന്നിരുന്നുവെങ്കിൽ ഉള്ളതിൽ പാതി പങ്കിട്ടുനല്കി അവരെ ഞാൻ ചേർത്തുനിർത്തുമായിരുന്നുവെന്ന മട്ടിലുള്ള വൈകാരികപ്രകടനങ്ങൾ സോഷ്യൽ മീഡിയായിൽ നിറഞ്ഞുകവിഞ്ഞിരുന്ന നാളുകളുണ്ട്. പക്ഷേ അത്തരം പ്രകടനങ്ങൾ നടത്തിയവരിൽ എത്രപേർ ആ കുടുംബത്തെ അതിന്റെ തീവ്രതയിലും തീക്ഷ്ണതയിലും കണ്ടിരുന്നുവെങ്കിൽ സഹായിക്കുമായിരുന്നു എന്ന് ആത്മാർത്ഥമായി ചോദിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അതും എത്രനാൾ? എത്രത്തോളം?

വിവാഹം കഴിച്ചതിനും കുട്ടികളെ ജനിപ്പിച്ചതിനുവരെ ആ യുവാവ് ചിലപ്പോൾ പഴി കേൾക്കുകയും പരിഹസിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു. സഹായം ചോദിച്ചുവരുന്നവരെ ഉപദേശിക്കുന്നതും അവരെ ശാസിക്കുന്നതും അവരുടെ ദൗർബല്യങ്ങളെയും കുറവുകളുടെയും മേൽ നാം നടത്തുന്ന അധീശത്വമനോഭാവത്തിന്റെയും താൻപോരിമയുടെയും ഭാഗമാണ്. ദരിദ്രരെ സഹായിക്കുമ്പോൾ നാം അവരെക്കാൾ വലിയവരാകുന്നു എന്നതാണ് നമ്മുടെ വിചാരം. ആരും വലിയവരുമല്ല ചെറിയവരുമല്ല. ഓരോരുത്തരുടെയും ഗതികേടാണ് മറ്റൊരാൾക്കു മുമ്പിൽ കൈനീട്ടേണ്ട സാഹചര്യം സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. ഇന്നേവരെ ദാരിദ്ര്യാനുഭവത്തിലൂടെ കടന്നുപോയിട്ടില്ലെങ്കിൽ നിങ്ങൾക്ക് സന്തോഷിക്കാം. കാരണം പലർക്കും വിധിച്ചിട്ടുള്ള ദാരിദ്ര്യം നിങ്ങൾക്ക് വന്നിട്ടില്ലല്ലോ എന്നോർത്ത്.

ഒരാൾക്കും ദീർഘകാലം മറ്റൊരാളെ ആശ്രയിച്ചുമാത്രം അനുദിനജീവിതവ്യാപാരങ്ങളിലേർപ്പെടാനാവില്ല. ഒരാൾക്കും എപ്പോഴും മറ്റൊരാളെ സഹായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കാനുമാവില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് എല്ലാവരും അന്നന്നത്തെ അപ്പത്തിനുവേണ്ടി നെറ്റിയിലെ വിയർപ്പുകൊണ്ട് അധ്വാനിക്കുന്നത്. പക്ഷേ ഇതിലെ വൈരുദ്ധ്യം ചിലർ രാവെളുക്കുവോളം അധ്വാനിച്ചിട്ടും അവർക്കൊന്നും മിച്ചമുണ്ടാകുന്നില്ല എന്നതാണ്. അല്ലെങ്കിൽ അവരുടെ അ്ധ്വാനത്തിന് അനുസരിച്ച് വിലയുണ്ടാകുന്നില്ല എന്നതാണ്.

ദാരിദ്ര്യം അനുഭവിച്ചവനേ മറ്റൊരുവന്റെ ഇല്ലായ്മയുടെ ഭാരം അറിയാൻ കഴിയൂ. മറ്റുള്ളവന്റെ മുമ്പിൽ കൈനീട്ടിയവനേ വേറൊരുവന്റെ മുമ്പിൽ കരം നീട്ടുന്നവന്റെ നിസ്സഹായത മനസ്സിലാക്കാനാവൂ. ദാരിദ്ര്യം തുടച്ചുനീക്കാനാവില്ല, സഹിച്ചു ജീവിക്കാനേ കഴിയൂ.

EDITORIAL

സ്വാതന്ത്ര്യം

മനുഷ്യൻ ആത്യന്തികമായി സ്വതന്ത്രനാണ്. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിലേക്കാണ് അവൻ ജനിച്ചുവീഴുന്നത്. ഇന്നലെ വരെ ജീവിച്ചിരുന്ന ഒരു സുരക്ഷിത താവളം ഭേദിച്ച് അവൻ തന്റേതായ വ്യക്തിത്വത്തിലേക്കും സ്വത്വബോധത്തിലേക്കും പെട്ടെന്നൊരു നിമിഷം പിറന്നുവീഴുന്നു. പിറന്നുവീഴുമ്പോഴുള്ള ആദ്യത്തെ കരച്ചിൽതന്നെ അവന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യപ്രഖ്യാപനമാണ്. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിലേക്കായി ജനിക്കുന്ന,സ്വതന്ത്രനാകാനായി ആഗ്രഹിക്കുന്ന അവനെ ചുറ്റുപാടുകൾ വരിഞ്ഞുമുറുക്കുന്നതാണ് പിന്നീട് കാണുന്നത്. ഒരുതരത്തിൽ സുഖകരമായ സ്വാതന്ത്ര്യം തന്നെയാണ് അത്. അല്ലെങ്കിൽ വിവേകപൂർവ്വമായ പാരതന്ത്ര്യം. അവന്റെ സ്വതന്ത്രചിന്താഗതിയുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ, സ്വതന്ത്രനായിരിക്കാനുള്ള ദാഹത്തെ ആരൊക്കെയോ ചേർന്ന് നിയന്ത്രിക്കുന്നു. തൊട്ടറിയാനും തിരിച്ചറിയാനും കഴിയുന്ന വിധത്തിലുള്ള അവന്റെ ചില അനുഭവങ്ങളെ അവ അവന് ദോഷം ചെയ്യുമെന്ന തിരിച്ചറിവുകൊണ്ടും ഭയം കൊണ്ടും വിലക്കുമ്പോൾ നഷ്ടമാകുന്നത് അവന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യം തന്നെയാണ്. പക്ഷേ ആ പാരതന്ത്ര്യം അവനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം നന്മയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ളതാണ്. അതിലൂടെ അവൻ പഠിക്കുന്നത് തോന്നുന്നതെല്ലാം ചെയ്യുന്നതല്ല സ്വാതന്ത്ര്യം എന്ന വലിയ പാഠം തന്നെയാണ്.

ഇന്ന് എല്ലാവരും പരിധിയിൽകൂടുതൽ സ്വാതന്ത്ര്യവാദികളാണ്. 'ഇതെന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യം' എന്നാണ് പലവീടുകളിൽ നിന്നും ചുറ്റുപാടുകളിൽ നിന്നും മുഴങ്ങിക്കേൾക്കുന്ന ഒരു വാചകം. തോന്നുന്നത് ചെയ്യാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള പടപ്പുറപ്പാടാണ് അത്. .പരസ്യമായി തെറിവിളിക്കുന്നതും മദ്യപിക്കുന്നതും മയക്കുമരുന്ന് ഉപയോഗിക്കുന്നതും ഇണചേരുന്നതുവരെ സ്വാതന്ത്ര്യപ്രഖ്യാപനമായി തെറ്റിദ്ധരിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു കാലം കൂടിയാണ് ഇത്. എല്ലാ സ്വാതന്ത്ര്യവും ദുരുപയോഗിക്കാനുള്ളതല്ല. സ്വാതന്ത്ര്യം ആഘോഷമാണ്. പക്ഷേ അമിതമായ സ്വാതന്ത്ര്യം അരാജകത്വമാണ്.

നമ്മുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ നിർവചിക്കേണ്ടതും നിയന്ത്രിക്കേണ്ടതും നമ്മൾ തന്നെയായിരിക്കണം. എനിക്കുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം ഞാൻ എവിടംവരെ, എന്തിന്, എങ്ങനെ ഉപയോഗിക്കണം എന്ന് ഞാൻ തീരുമാനിക്കുന്നിടത്താണ് എന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യം വിലയുള്ളതാകുന്നത്. എന്റെ അതിരുകളെ മറ്റൊരാൾ നിശ്ചയിക്കുമ്പോഴാണ് അത് അസ്വാതന്ത്ര്യമാകുന്നത്. ബാഹ്യമായ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെക്കാൾ വലുതാണ് ഒരാൾ അനുഭവിക്കുന്ന ആന്തരികസ്വാതന്ത്ര്യം. ആന്തരികസ്വാതന്ത്ര്യമാണ് ഒരുവനെ സന്തുഷ്ടനും സംതൃപ്തനുമാക്കുന്നത്. ആത്മാവിലാണ് യഥാർത്ഥ സ്വാതന്ത്ര്യം. മറ്റെല്ലാവിധത്തിൽ സ്വാതന്ത്ര്യം ഉണ്ടായിട്ടും ആത്മാവിൽ സ്വാതന്ത്ര്യമില്ലെങ്കിൽ അതുകൊണ്ടെന്തു പ്രയോജനം?

സ്വാതന്ത്ര്യദിനാശംസകളോടെ

വിനായക് നിർമ്മൽ

OPPAM

Only Positive...

Vol: 9 | Issue: 3 | Page: 24

AUGUST 2026

Website: www.oppammagazine.com

E mail: oppammagazine@gmail.com

oppammagazine

oppammagazine

oppammagazine

OPPAM

Managing Director: Prof Antoney P Joseph Botswana
(Gaborone University College of Law & Professional Studies)

Managing Editors: Benny Abraham, Mariyamma George, Alleppey

Chief Editor: Latnus K.D.

Production Team

Editor in charge : Vinayak Nirmal

Sub Editor: Lincy Jijo

Printed & Published by : Shoby G.V.

Circulation Manager: Antony E.C. Kottamuri

Design : Abraham Thomas

IT Support: Job Joseph

Office

Oppam Magazine
Jominas Building
Nr. SNBS L.P School
Pullur P.O, Thrissur Dt.
Kerala, India, Pin: 680683

For Donation

OPPAM MAGAZINE
A/C No: 12790200319046
FEDERAL BANK
BRANCH: IRINJALAKKUDA
IFSC: FDRL0001279

Printed at

Don Bosco Igact, Kochi-28

ഒപ്പം വാട്സാപ്പ് നമ്പർ - 9207693935

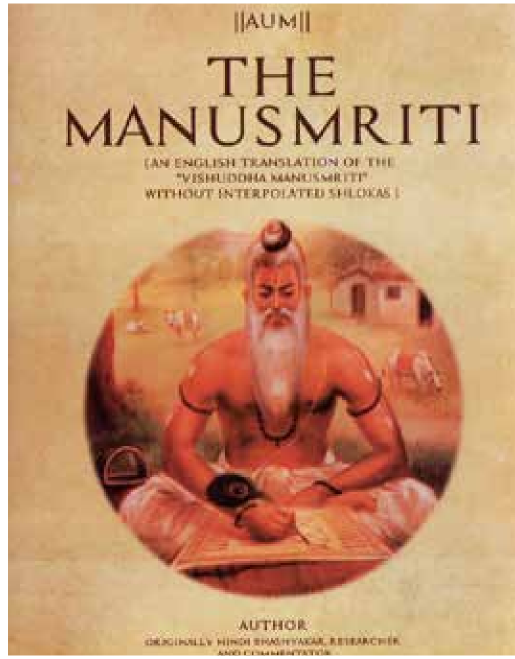
ഒപ്പം മാസികയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട എല്ലാ വിവരങ്ങൾക്കും ഈ വാട്സാപ്പ് നമ്പർ ഉപയോഗിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കുമല്ലോ?

ലതാ സണ്ണി

സ്ത്രീക്കുവേണ്ട സ്വാതന്ത്ര്യം

വിശ്വ ചലച്ചിത്രപ്രതിഭയായ സത്യജിത്ത് റേയുടെ സംവിധാനത്തിൽ 1963 ൽ പിറവി കൊണ്ട മികച്ച ഒരു ബംഗാളി ചലച്ചിത്രമാണ് 'മഹാനഗർ'. കൽക്കട്ട നഗരത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര ഇന്ത്യയിലെ മാറുന്ന സ്ത്രീസ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ പ്രതീകാത്മകമായ അവതരണം ആയിരുന്നു പ്രസ്തുത ചലച്ചിത്രം. ദൈനംദിന ചെലവുകൾ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ രണ്ടറ്റവും കൂട്ടിമുട്ടിക്കാൻ ബദ്ധപ്പെടുന്ന ഭർത്താവ് സുബ്രതയെ സഹായിക്കാൻ ആരതി എന്ന വീട്ടമ്മ ജോലിക്കായി പരിശ്രമിക്കുന്നു അന്നത്തെ സാമൂഹ്യ സ്ഥിതിയിൽ എത്ര കടുത്ത പ്രതിസന്ധിയിലും വീട്ടിലെ സ്ത്രീകളെ ജോലിക്ക് വിടുന്നതും അവരുടെ സമ്പാദ്യത്തിൽ കുടുംബം പരിപാലിക്കപ്പെടുന്നതും അചിന്തനീയമായിരുന്നു. പാട്രിയാർക്കിക് സമൂഹിക വ്യവസ്ഥിതി അവളെ പുറകോട്ടുവലിക്കുന്നു.ഏറെ പരിശ്രമിച്ചു നേടിയെടുത്ത ജോലി ദുരഭിമാനിയായ ഭർത്താവ് സുബ്രതയും യാഥാസ്ഥിതികരായ അയാളുടെ മാതാപിതാക്കളും അവളോട് ഉപേക്ഷിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നുണ്ട്.എന്നാൽ തദവസരത്തിൽ തനിക്ക് ഉണ്ടായിരുന്ന ബാങ്കിലെ ജോലിയും നഷ്ടപ്പെട്ടതോടെ സുബ്രതയ്ക്ക് മൗനം

> *നീ വീഴുമോ ഇല്ലയോ എന്നതല്ല നീ എഴുന്നേല്ക്കുമോ എന്നതാണ് പ്രധാനം*



പാലിക്കേണ്ടി വരുന്നു. ആരതിയുടെ അധ്വാനം കൊണ്ട് ആ വലിയ കുടുംബം പുലർന്നു പോരുന്നു. പുരുഷനോടൊപ്പം തോളോട് തോൾ ചേർന്നുനിന്ന് കുടുംബത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക ഉത്തരവാദിത്വത്തിൽ പങ്കാളിയാകുന്ന സ്ത്രീ മുന്നേറ്റത്തിന് നാന്ദി കുറിക്കുന്നതിൽ വലിയ പങ്ക് ഈ ചലച്ചിത്രം നിർവഹിച്ചിട്ടുണ്ട്.

സ്ത്രീ സ്വാതന്ത്ര്യവും സ്ത്രീസുരക്ഷയും ഇന്നും ഏറെ ചർച്ചകൾക്ക് വിധേയമായി കൊണ്ടിരിക്കുന്ന വിഷയങ്ങളാണ്.വീടിന്റെ നാല് ചുവരുകൾക്കുള്ളിൽ ഒതുങ്ങി നിൽക്കാൻ വിധിക്കപ്പെട്ട്,അത് സാമൂഹിക കീഴ് വഴക്കമായി കണ്ട് ഒതുങ്ങി കഴിഞ്ഞിരുന്ന സ്ത്രീ സമൂഹം വലിയ സ്ത്രീപക്ഷ മുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ഫലമായിട്ടാണ് ഇന്ന് കുറച്ചെങ്കിലും സ്വാതന്ത്ര്യവും, സ്വത്വബോധവും വീണ്ടെടുത്തിരിക്കുന്നത്.

2016 ൽ ജെ. എൻ.യു. സർവകലാശാലയിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ 'മനുസ്മൃതി' കത്തിച്ച സംഭവം ഉണ്ടായത് ഏറെ ചർച്ചകൾക്ക് വഴി വച്ചിരുന്നു. മനുസ്മൃതിയിലെ പ്രശസ്തമായ ചില വരികളിലെ സ്ത്രീവിരുദ്ധത ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയായിരുന്നു ഈ പ്രതിഷേധ പ്രകടനം എന്നതും ശ്രദ്ധേയമാണ്.

'പിതാ രക്ഷതി കൗമാരേ
ഭർത്താ രക്ഷതി യൗവനേ
പുത്രോ രക്ഷതി വാർദ്ധക്യേ
ന സ്ത്രീ സ്വാതന്ത്ര്യമർഹതി' എന്നീ വരികളാണ് വിമർശന വിധേയമായിട്ടുള്ളത്.ഇതിൽ മനു എന്തുദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നത് അദ്ദേഹത്തിന് മാത്രം നിശ്ചയമുള്ള കാര്യമാണ്. സ്ത്രീക്ക് സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു അർഹതയില്ല, എല്ലാ കാലവും പുരുഷന്റെ അടിമത്തത്തിൽ കഴിയേണ്ടവളാണ് എന്ന് ഈ വരികൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നു എന്ന് വ്യാഖ്യാനിച്ചാണ് വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രതിഷേധിച്ചത്. എന്നാൽ ഈ വരികൾ പുനർവായന ചെയ്യുമ്പോൾ മറിച്ചും അഭിപ്രായപ്പെടുന്നവർ ഉണ്ട്. സ്ത്രീ സംരക്ഷിക്കപ്പെടേണ്ടതിന്റെ പ്രാധാന്യം ഈ വരികൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നതായും സ്ത്രീയെ അന്നത്തെ സാമൂഹിക ചുറ്റുപാടുകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ സുരക്ഷിതമായി ജീവിക്കാൻ പുരുഷന്റെ സംരക്ഷണവലയം ആവശ്യമാണെന്ന ആശയം ആണ് ഇതെന്നും വിശദീകരണങ്ങൾ പിന്നീട് വന്നിട്ടുണ്ട്

സ്ത്രീപക്ഷ ചിന്തകൾ അവനവൻ സുഖത്തിൽ

> ***സാഹചര്യങ്ങളുടെ ബന്ദിയാകാതിരിക്കുക എന്നതാണ് വിജയത്തിലേക്കുള്ള ആദ്യത്തെ ചുവടുവയ്പ്***

തളച്ചിടപ്പെടാതെ നോക്കേണ്ട കടമയും സ്ത്രീകൾക്കുണ്ട്. സ്ത്രീത്വം അപമാനിക്കപ്പെടുമ്പോൾ അതിനെതിരെ പ്രതിഷേധിക്കാനും സ്ത്രീകളുടെ അന്തസ്സ് ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുവാനുമുള്ള ആർജ്ജവം സ്ത്രീകൾ സ്വാംശീകരിക്കുക കൂടി ചെയ്യുമ്പോഴാണ് സ്ത്രീ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനായുള്ള മുറവിളികൾക്ക് അർത്ഥം കൈ വരുന്നത്.ഗാർഹിക പീഡന നിയമം പോലുള്ളവ പുരുഷന്മാർക്കെതിരെ ആയുധം പോലെ പ്രയോഗിക്കുന്ന നിലവാരമില്ലായ്മ സ്ത്രീ സമൂഹത്തിന് തന്നെ അപമാനകരമാണ്.

സത്യജിത്ത് റേയുടെ 'മഹാനഗർ' എന്ന ചിത്രത്തിലെ ക്ലൈമാക്സ് ഈ വിഷയങ്ങളിൽ നമ്മെ ഏറെ ചിന്തിപ്പിക്കുന്നതാണ്. തൊഴിലിടത്തിൽ തന്റെ സഹപ്രവർത്തക നേരിടുന്ന ഒരു വിവേചനത്തിനെതിരെ ആരതി ശബ്ദമുയർത്തുന്നതോടെ അവൾ കടുത്ത ആത്മസംഘർഷത്തിൽ ആകുന്നു. സ്ത്രീത്വം അപമാനിക്കപ്പെടുന്ന തിരിച്ചറിവിൽ അവൾ തന്റെ ജോലി രാജിവെക്കുന്നു. പടിയിറങ്ങി താഴെ എത്തുമ്പോൾ തന്നെ കാത്തു നിൽക്കുന്ന സുബ്രതായെ കാണുമ്പോൾ അവൾ വിങ്ങിപ്പൊട്ടുന്നുണ്ട്. ഇപ്പോൾ ഇരുകൂട്ടർക്കും ജോലിയില്ല. ജോലി ഉപേക്ഷിച്ച തന്റെ അവിവേകം പൊറുക്കാൻ കഴിയുമോ എന്ന് സന്ദേഹത്തോടെ അവൾ ചോദിക്കുന്നുണ്ട് അവളുടെ പുരുഷന്റെ ഈഗോയെല്ലാം ഇതിനോടകം അലിഞ്ഞു പോയിരുന്നു.സുബ്രത അവളുടെ ധീരനിലപാടിനെ അഭിനന്ദിക്കുന്നു. തുടർന്ന് ഇരുവരും ചേർന്ന് തങ്ങളെ കാത്ത് ആ മഹാനഗരത്തിൽ ഉണ്ടാകാൻ ഇടയിലുള്ള തൊഴിലുകൾ അന്വേഷിക്കാൻ കൈകോർത്ത് സന്തോഷത്തോടെ നടന്നു നീങ്ങുന്നു.ഏത് തരത്തിലുള്ള ഒരു സമത്വഭാവമാണ് സ്ത്രീസമൂഹം ആഗ്രഹിക്കുന്നത് എന്ന് വ്യക്തമാക്കിക്കൊണ്ട് സമൂഹത്തിന് നല്ലൊരു സന്ദേശം നൽകുന്നുണ്ട് സത്യജിത് റേ ഈ ചലച്ചിത്രത്തിലൂടെ.

സ്ത്രീകൾക്ക് ഈ കാലഘട്ടം ഒരുപാട് സ്വാതന്ത്ര്യം നൽകുന്നുണ്ട് എന്നത് വലിയ ഒരു വസ്തുതയാണ്. സാമ്പത്തിക സ്വാതന്ത്ര്യം, വ്യക്തി സ്വാതന്ത്ര്യം, വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം, അഭിപ്രായസ്വാതന്ത്ര്യം,ഈ സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങൾ എല്ലാം സ്ത്രീസമൂഹത്തിന്റെ വലിയ മുന്നേറ്റങ്ങൾക്ക് വഴിവെച്ചു. ഇന്ന് തുല്യതയാണ് ഏറെ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടാറുള്ളത് വിദ്യാഭ്യാസവും ജോലിയും വരുമാനവും ഉണ്ടായിട്ടും പലപ്പോഴും ലിംഗ വിവേചനം കുടുംബത്തിലും ജോലിസ്ഥലത്തും നേരിടേണ്ടി വരുന്നവരാണ് സ്ത്രീകൾ. പരിഷ്കൃത സമൂഹത്തിലും വിദ്യാഭ്യാസവും സംസ്കാരവും ഉള്ള കുടുംബ പശ്ചാത്തലങ്ങളിലും സ്ത്രീകൾ ഇന്നും ഗാർഹിക പീഡനത്തിനും,സ്ത്രീധനപീഡനത്തിനും ഇരകളാകുന്നുണ്ട്. ഇവിടെയാണ് സ്ത്രീയെ മാന്യമായി സംരക്ഷിക്കേണ്ട, ,തനിക്ക് തുല്യരായി പരിഗണിക്കേണ്ട പുരുഷന്റെ റോളിന് പ്രസക്തി കൈവരുന്നത്.സ്ത്രീസമത്വത്തെ കുറിച്ചുള്ള മുറവിളി എന്നത് പുരുഷനോടുള്ള മത്സരം അല്ല,മറിച്ച് അവളെ അവനോളം തന്നെ സ്നേഹിക്കാനും ചേർത്തുവയ്ക്കാനും പരിഗണിക്കാനുമുള്ള ഒരു പുരുഷ സമൂഹത്തിന്റെ അവബോധമില്ലായ്മയെ കുറിച്ചുള്ള ഒരു ഓർമ്മപ്പെടുത്തൽ കൂടിയാണ്. സ്ത്രീക്ക് സ്വാതന്ത്ര്യം വേണ്ടത് പുരുഷനിൽ നിന്നല്ല മറിച്ച് പുരുഷ സമൂഹം വാർത്തു വെച്ചിട്ടുള്ള ചട്ടക്കൂടുകളിൽ നിന്നുമാണ്.

സ്ത്രീക്ക് തുല്യത ലഭിക്കുന്ന ഒരു സമൂഹത്തിൽ പരസ്പരപൂരകങ്ങളായി വർത്തിച്ചാൽ സ്ത്രീക്കും പുരുഷനും ഒരുപോലെ കുടുംബത്തിനും സമൂഹത്തിനും വലിയ സംഭാവനകൾ നൽകാൻ സാധിക്കും എന്നതിൽ സംശയം വേണ്ട.

> *ആരാണ് എന്നെ അനുവദിക്കുക എന്നതിനെക്കാൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത് ആരാണ് എന്നെ തടയുക എന്നതിനാണ്*

THOUGHT

സിജോ തൈക്കാടൻ

യുദ്ധങ്ങൾ അവസാനിക്കുന്നില്ല

'എല്ലാ യുദ്ധങ്ങളും ആദ്യം അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത് കൊലപാതകം ആസ്വദിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലുമൊരു ഭ്രാന്തൻ നേതാവിനെതിരായുള്ള പ്രതിരോധമായിട്ടാണ് '

ജോർജ് ഓർവെൽ

യുദ്ധങ്ങളുടെ ചരിത്രമെടുത്താൽ കണ്ണീരിന്റെയും രക്തത്തിന്റേയും ഒടുങ്ങാത്ത സംഘർഷങ്ങളുള്ള ഒരു സ്ഥലമേയുള്ളൂ ഭൂമുഖത്ത്. ജറുസലേം.

ജറുസലേമിലെ അശാന്തിയുടെ സിനിമ വേർഷനാണ് റിഡ്‌ലി സ്കോട്ട് ചെയ്ത ക്രൂസേഡർ സിനിമയായ 'കിംഗ്ഡം ഓഫ് ഹെവൻ'.

മുസ്ലിം അധിനിവേശക്കാരൻ സലഹുദ്ദീനും ജറുസലെമിൽ അവശേഷിച്ച കുരിശുയുദ്ധക്കാരുമായുള്ള സംഘർഷവും ജറുസലേം ക്രിസ്ത്യാനികൾക്ക് അനിശ്ചിതകാലത്തേക്ക് നഷ്ടപ്പെടുന്നതുമാണ് പ്രമേയം. ജറുസലേമിനായുള്ള അവസാന യുദ്ധത്തിന് മുമ്പ് ക്രൂസേഡർ ലീഡർ ലോഡ് ബാലിൻ

" *മറ്റാരെയും അനുകരിച്ചു വിജയിക്കുന്നതിനെക്കാൾ നല്ലത് മൗലികമായി ചെയ്ത് പരാജയപ്പെടുന്നതാണ്*

ഓഫ് ഇബ്ലിൻ മുസ് ലിം സൈനികത്തലവൻ സലാഹുദ്ദീനോട് സന്ധിക്കൊരുമ്പെടുകയാണ് . 'ഇവിടെയുള്ള സകല ക്രിസ്ത്യാനികൾക്കും സ്വദേശത്തേക്ക് പോകാൻ സുരക്ഷിതമായ പാതയൊരുക്കിയാൽ നിങ്ങൾക്ക് ജറുസലേം ലഭിക്കും. അല്ലെങ്കിൽ ഞങ്ങൾക്കൊപ്പം നിങ്ങളും ഈ മരുഭൂമിയിലെ ശപിക്കപ്പെട്ട ഉപരോധത്തിൽ ഇല്ലാതാകും.' ലോഡ് ബാലിന്റെ ഭീഷണിയിലെ യാഥാർത്ഥ്യം തിരിച്ചറിയുന്ന സലാഹുദ്ദീൻ സന്ധിക്ക് തയ്യാറാകുന്നു.

സന്ധി വിജയിച്ച ശേഷം തിരിച്ച് നടക്കുന്ന സലാഹുദ്ദീനോട് ലോഡ് ബാലിൻ ചോദിക്കുന്നുണ്ട്

ജറുസലേം നിങ്ങൾക്കെന്താണ്?

സലാഹുദ്ദീൻ ചിരിച്ച് ബാലിനോട് പറയുന്നു, 'Nothing' എന്നിട്ട് തിരിച്ച് നടന്ന് ഒരു നിമിഷം നിന്ന് വീണ്ടും തിരിഞ്ഞ് ബാലിനോട് പറയുന്നു, Everything.

ഈയൊരു തുണ്ടുഭൂമിക്ക് വേണ്ടി നൂറ്റാണ്ടുകളോളം നടന്ന മനുഷ്യ കുരുതികൾ സ്വാഭാവികമായും ആരിലും നെടുവീർപ്പുകളുണർത്തുമ്പോൾ അതിന്റെ ഏതുച്ചസ്ഥായിയിലും നിസഹായമായ മനുഷ്യാവസ്ഥയുടെ അതിജീവനത്തിന്റെ ആധികൾ മാത്രമേ നമുക്ക് കേൾക്കാനാകൂ. ആ നെടുവീർപ്പുകളിൽ നാം ഓരോരുത്തരും നിൽക്കുന്നത് നൂറ്റാണ്ടുകൾ കൊണ്ട് കാലം നമ്മിൽ ചാർത്തിയ നിരവധി സ്വത്വങ്ങൾ ഉരിഞ്ഞ് കളഞ്ഞ് മനുഷ്യനെന്ന അടിസ്ഥാന സ്വത്വത്തിലാണ്.

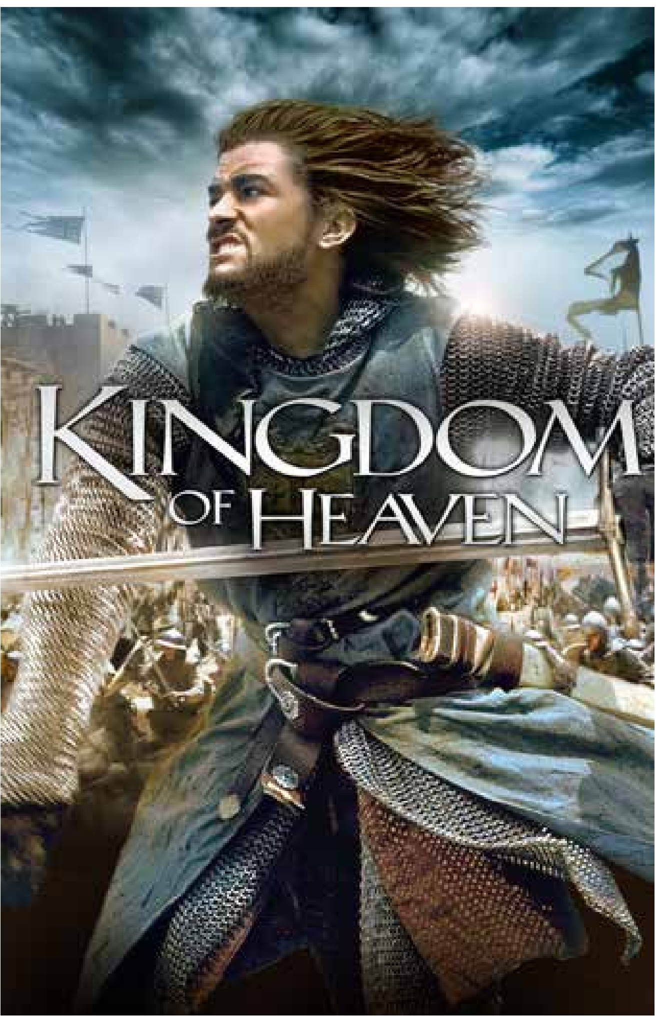
യുദ്ധത്തെ ഓർത്ത് നെടുവീർപ്പെടുമ്പോൾ നാമെല്ലാവരും സാധാരണ മനുഷ്യർ മാത്രമായി ചുരുങ്ങുന്നു. എന്നാൽ ഈ നെടുവീർപ്പുകളവസാനിക്കുമ്പോൾ നാം സ്വയം ഉരിഞ്ഞു കളഞ്ഞ സ്വത്വങ്ങളെല്ലാം ധൃതിയിൽ തിരിച്ചെടുത്തണിയുന്നു.അപ്പോൾ നാം മനുഷ്യന് പുറമെ ക്രിസ്ത്യനും മുസ്‌ലിമും ഹിന്ദുവും ആകുന്നു.

ഇന്ത്യനും പാകിസ്ഥാനിയും അമേരിക്കക്കാരനും ധനികനും ദരിദ്രനും മുതലാളിയും തൊഴിലാളിയുമാകുന്നു . പ്രകൃതിയും കാലവും സംസ്കാരവും നമ്മിൽ പച്ചകുത്തിയ നിരവധി സ്വത്വങ്ങൾ എടുത്തണിഞ്ഞ് നെടുവീർപ്പ് മറന്ന് നാം തലകൊണ്ട് ചിന്തിച്ച് തുടങ്ങുന്നു. ഇവിടത്തെ കൊലകൾ കൂട്ടകശാപ്പും അവിടത്തേത് പ്രതിരോധവുമാകുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ നേരെ തിരിച്ച്. അപരനെ കുറ്റം പറഞ്ഞ് സ്വപക്ഷത്തെ ന്യായീകരിക്കുന്നു.

അന്തമില്ലാത്ത യുദ്ധത്തിൽ ആധിപൂണ്ട് നെടുവീർപ്പിടുന്ന മനുഷ്യൻ എക്കാലത്തും ചോദിച്ചത് ഒരേ ചോദ്യം തന്നെയാണ്

എന്തിനിതെല്ലാം ?

മറുപടി സലാഹുദ്ദീൻ പറഞ്ഞ നത്തിങ്ങിനും എവിരിത്തിങ്ങിനും ഇടയിലെവിടെയോ ആണ്. ആ 'ഇതിനിടയിലെവിടെയോ' ആകണം മനുഷ്യർ ആത്മസംതൃപ്തി കണ്ടെത്തുന്നത്.



> *നിരന്തരമായും മാറ്റമില്ലാതെയും ചെയ്യുമ്പോഴാണ് വിജയം സഫലമാകുന്നത്*

സമാധാനത്തിന്റെ വെള്ളരി കൊക്കുകൾ

സഡാക്കോ സസാക്കി എന്ന ജപ്പാനീസ് പെൺകുട്ടിയെ കുറിച്ച് അറിയാത്തവർ ചുരുക്കമായിരിക്കും. 1945ൽ ആഗസ്ത് മാസത്തിലെ ഹിരോഷിമയിൽ അണുബോംബ് ആക്രമണം നടക്കുമ്പോൾ അവൾക്ക് കേവലം 2 വയസ് മാത്രമായിരുന്നു പ്രായം. ലക്ഷക്കണക്കിന് ജനങ്ങൾക്ക് ഒറ്റ ദിവസം കൊണ്ട് ജീവൻ നഷ്ടപ്പെട്ട ആ ആക്രമണത്തിൽ അതിലേറെ ആളുകൾക്ക് പിന്നീട് അതിന്റെ പരിണിത ഫലങ്ങൾ അനുഭവിക്കേണ്ടതായും വന്നു. അതിൽ ഒരാളാണ് സഡാക്കോയും. പത്താം വയസിൽ അവർക്ക് ലുക്കീമിയ പിടിപെടുന്നു. ആശുപത്രിയിലെ രോഗകിടക്കയിൽ കിടക്കുമ്പോൾ അവളുടെ കൂട്ടുകാരി നൽകിയ ഒരു ചെറിയ ഉപദേശം അവളെ വല്ലാതെ ആകർഷിച്ചു. ജപ്പാനിലെ പരമ്പരാഗത വിശ്വാസമനുസരിച്ചു ഒരാൾ ആയിരം കടലാസ് കൊക്കുകൾ നിർമ്മിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ തന്റെ ആഗ്രഹം സഫലമാകും എന്നുള്ളതായിരുന്നു ആ നിർദേശം . സഡാക്കോ അത് ഗൗരവത്തോടെ എടുത്തു. ആ ആശുപത്രിക്കിടക്കയിൽ വച്ചു അവൾ കടലാസ് കൊക്കുകൾ നിർമ്മിക്കാനാരംഭിച്ചു. അത് ആദ്യം ഒന്നായി പിന്നെ പത്തായി, നൂറായി അങ്ങനെ കൂടി കൂടി വന്നു... തന്റെ രോഗത്തിൻറെ അതികഠിനമായ അവസ്ഥയിലും അവൾ തന്റെ പരിശ്രമം തുടർന്നുകൊണ്ടേയിരുന്നു. എന്നാൽ നിർഭാഗ്യവശാൽ 1955 ഒക്ടോബർ 10നു 644 കടലാസു കൊക്കുകൾ പൂർത്തിയായപ്പോൾ അവൾ മരണത്തിനു കീഴടങ്ങി.

എന്നാൽ കഥ അവിടെ അവസാനിക്കുന്നില്ല. അവളുടെ കൂട്ടുകാരികൾ ചേർന്ന് ബാക്കി 356 കടലാസുകൊക്കുകൾ നിർമ്മിച്ചു . അങ്ങനെ ആയിരം കടലാസു കൊക്കുകളോട് കൂടി അവളെ കല്ലറയിൽ അടക്കം ചെയ്തു എന്നാണ് പറയുന്നത്. അവളുടെ ജീവിതത്തെ ആസ്പദമാക്കി കുട്ടികൾക്കായി അമേരിക്കൻ എഴുത്തുകാരി എലിയനോർ കോഉർ എന്ന എഴുത്തുകാരി സഡാക്കോയും ആയിരം കൊക്കുക

> *മഹത്തായ കാര്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി നല്ല ചിലത് ഉപേക്ഷിക്കുന്നതിൽ പേടിക്കരുത്*

ളും (Sadako and Thousand Paper Cranes) എന്ന പുസ്തകം എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ആ പുസ്തകത്തെ ആസ്പദമാക്കി ഹ്രസ്വ ചിത്രവും പുറത്തിറങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.

രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധത്തിൽ കൊല്ലപ്പെട്ട ലക്ഷക്കണക്കിന് കുട്ടികളുടെ പ്രതീകമായാണ് മനുഷ്യമനസ്സുകളിൽ ഇന്നും സഡാക്കോയും അവളുടെ കടലാസു കൊക്കുകളും നിലകൊള്ളുന്നത്.

വീണ്ടും ഒരു ഹിരോഷിമ ദിനം കൂടി വന്നെത്തുകയാണ്. സാങ്കേതിക അറിവുകളുടെ വിവേകശൂന്യമായ ഉപയോഗം മനുഷ്യന്റെ നിലനിൽപ്പ് തന്നെ അപകടത്തിലാക്കാം എന്നുള്ള ഒരു ഓർമ്മപ്പെടുത്തലാണ് ഓരോ ഹിരോഷിമ ദിനവും നമുക്ക് മുന്നിൽ വക്കുന്നത്. ഈ ദുരന്തത്തിനു കാരണമായ തന്റെ കണ്ടുപിടുത്തത്തിൽ താൻ പശ്ചാത്തപിക്കുന്നു എന്നാണ് ആൽബർട്ട് ഐൻസ്റ്റീൻ പിന്നീട് ഈ ദുരന്തത്തെ കുറിച്ചു പറഞ്ഞു വച്ചത്. മാത്രമല്ല മനുഷ്യനു മേൽ കടന്നു കയറാനുള്ള സാങ്കേതികതജ്ഞാനത്തെ കുറിച്ചുള്ള ആശങ്കയും അദ്ദേഹം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.

ഹിരോഷിമയിൽ നിന്നു വർഷങ്ങൾ ഏറെ കഴിഞ്ഞു എങ്കിലും ലോകം ഇപ്പോഴും ഒരു യുദ്ധഭീതിയിൽ തന്നെയാണ്. ലോകരാജ്യങ്ങൾ ആയുധങ്ങൾ ശേഖരിക്കുകയും അത് വിറ്റഴിക്കുകയും അത് ശത്രുവിനു മേലെ നിഷ്കരുണം വിനിയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിനായി നവീന യുദ്ധതന്ത്രങ്ങൾ മെനയുകയും ചെയ്യുന്ന കാഴ്ച്ച നമ്മൾ കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. യുദ്ധഭൂമിയിൽ പോലും നിർമ്മിത ബുദ്ധിപോലുള്ള നവീന സാങ്കേതികത ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പുതിയ പോർമുഖങ്ങൾ തുറക്കുന്നതിനിടയിലാണ് 'മാഗ്നിഫികാത്ത് ഹ്യുമാനിത്താസ്' (Magnificat Humanitas) എന്നുള്ള ലെയോ പതിനാലാമൻ മാർപാപ്പയുടെ പ്രഥമ ചാക്രിക ലേഖനം ലോക ശ്രദ്ധ ആകർഷിക്കുന്നത്. കേവലം ഒരു വിശ്വാസ പ്രബോധനം എന്നതിലുപരി മനുഷ്യവംശം നേരിടാൻ പോകുന്ന ഒരു മഹാവിപത്തിനെ മുന്നിൽക്കണ്ടുകൊണ്ടുള്ള മുന്നറിയിപ്പാണ് അദ്ദേഹം അതിൽ നൽകുന്നത്.

നിർമ്മിത ബുദ്ധിപോലുള്ള (Artificial Intelligence) അതി നൂതന സാങ്കേതിക വിദ്യകൾ മനുഷ്യന്റെ വ്യക്തിബന്ധങ്ങളിലേക്കും സ്വകാര്യതയിലേക്കും നുഴഞ്ഞു കയറുമെന്നും അതു മനുഷ്യകുലത്തിന്റെ നിലനിൽപ്പ് തന്നെ അപകടത്തിലാക്കുമെന്നും അദ്ദേഹം താക്കീത് നൽകുന്നു. അതുകൊണ്ടു സാങ്കേതികതയേക്കാളും നിർമ്മിത ബുദ്ധിയെക്കാളും മനുഷ്യനെ മാനിക്കുക, അവൻ എത്ര നിസാരനയാലും എന്നാണ് പാപ്പ അതിൽ ആവർത്തിച്ചു പറയുന്നത്.

നിർമ്മിത ബുദ്ധി മനുഷ്യബുദ്ധി കവച്ചുവച്ചുകൊണ്ട് അവനു ഭീഷണിയായി മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയും മനുഷ്യൻ അവന്റെ വികാരങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെട്ടു

> *ഭാഗ്യങ്ങളെക്കാൾ ചിലപ്പോൾ കഠിനാധ്വാനമായിരിക്കും റിസൾട്ട് നല്കുന്നത്*

വെറും റോബോട്ടുകളായി മാറ്റപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ മനുഷ്യന്റെ മഹത്വം ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഇത്തരം എഴുത്തുകാർക്ക് പ്രസക്തിയുണ്ട്.

മനുഷ്യൻ, അവന്റെ കാര്യക്ഷമതയുടെ (Efficiency) മാത്രം ആകെത്തുകയായി വിലയിരുത്തപ്പെടുക എന്ന അപകടം നമുക്കിടയിൽ ഉയർന്നു വരുന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ പ്രത്യേകിച്ചു ഒരു കഴിവും ഇല്ലാത്ത ഒരാൾക്ക് ഇവിടെ ജീവിക്കാൻ പോലും അവകാശമില്ലഎന്ന തെറ്റിദ്ധാരണ സമൂഹത്തിൽ രൂപപ്പെട്ടു വരുന്നു. നമ്മുടെ നിയമ സംവിധാനങ്ങൾ പോലും അതിനോട് പൊരുത്തപ്പെട്ടു വരുന്നു എന്നതാണ് സങ്കടം.

ഈ കഴിഞ്ഞ മാർച്ചിൽ ഹരീഷ് റാണ എന്ന മുപ്പത്തിയൊന്നു വയസുകാരനെ മരണത്തിനു വിട്ടുകൊടുക്കാനുള്ള അവന്റെ മാതാപിതാക്കളുടെ അഭ്യർത്ഥന മാനിച്ചു അതിനു അനുവാദം കൊടുത്തുകൊണ്ടുള്ള സുപ്രീ കോടതി വിധി ഏറെ ശ്രദ്ധ നേടിയിരുന്നു . ഒരപകടത്തെ തുടർന്ന് 2013 മുതൽ അബോധാവസ്ഥയിൽ കഴിയുകയായിരുന്നു ആ യുവാവ്. തനിച്ചു ഒന്നും ചെയ്യാൻ കഴിവില്ലാത്ത ആ ചെറുപ്പക്കാരന് നിഷ്ക്രിയ ദയാവധം (Passive Euthanesia) നൽകാൻ കോടതി അനുവാദം നൽകുകയായിരുന്നു. എന്നാൽ മനുഷ്യജീവൻ അതു എത്ര നിസാരമാണെകിലും അതിനെ സംരക്ഷിക്കേണ്ട ബാധ്യത നമ്മുടെ സമൂഹത്തിനുണ്ട് എന്ന കാര്യം വിസ്മരിച്ചുകൂടാ.

മനുഷ്യനെ അവന്റെ കഴിവുകളും അറിവുകളും അടിസ്ഥാനത്തിൽ മാത്രം വിലയിരുത്തുമ്പോൾ അവനെ കേവലം വസ്തുവായി മാത്രം ചുരുക്കുക എന്ന അപകടത്തിലേക്ക് നമ്മൾ ചെന്നു ചാടുന്നു. വസ്തു (Object) എന്നതിലുപരി വ്യക്തി (Person) എന്ന തലത്തിലേക്ക് നമ്മൾ മനുഷ്യനെ പരിഗണിച്ചു തുടങ്ങിയെ മതിയാവൂ..

പറഞ്ഞു തുടങ്ങിയത് സഡാക്കോയുടെ കടലാസു കൊക്കുകളുടെ കഥയിൽ നിന്നാണ്. അവളുടെ മരണശേഷം അവളുടെ കൂട്ടുകാർ ഹിരോഷിമ പീസ് മെമ്മോറിയൽ പാർക്കിൽ അവൾക്കായി ഒരു സ്മാരകം പണിയുകയും അതിൽ അവളുടെ പ്രതിമ സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്തു. അതിൽ ആലേഖനം ചെയ്തിരിക്കുന്ന വരികൾ എന്നും പ്രസക്തമാണ്.

'ഇതാണ് ഞങ്ങളുടെ പ്രാർത്ഥന...
ഇതാണ് ഞങ്ങളുടെ ആഗ്രഹം...
ലോകത്ത് സമാധാനം നിലനിൽക്കട്ടെ ...'

പിന്നീട് ലോക സമാധാനത്തെ ലക്ഷ്യം വച്ചു ഒരു സാമൂഹിക സംഘടന അവളുടെ കൂട്ടുകാരികൾ അവൾക്കായി ആരംഭിക്കുകയുണ്ടായി. യുദ്ധങ്ങളിൽ ഇരയാക്കപ്പെടുന്നവരുടെ പ്രത്യകിച്ച കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ സംരക്ഷണമാണ് അവർ മുന്നോട്ട് വെക്കുന്ന ആശയം. കാരണം മനുഷ്യജീവന് അതു എത്ര ചെറുതായാലും അതിനു മറ്റെന്തിനേക്കാളും വിലയുണ്ടെന്നും അതിനെ സംരക്ഷിക്കുക സമൂഹത്തിന്റെ ഉത്തരവാദിത്ത മാണെന്നും അവർ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. ഒരു ചെറിയ പെൺകുട്ടിയുടെ സ്വപ്നം ഇന്ന് ലോകസമാധാനത്തിന്റെ ശബ്ദമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. യുദ്ധം മനുഷ്യരാശിക്ക് നൽകുന്നത് കണ്ണീരും നാശവും മാത്രമാണെന്നും സമാധാനമാണ് ഭാവിയുടെ ഏക വഴിയെന്നും സഡാക്കോയുടെ ജീവിതം നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നു.

ഹിരോഷിമകൾ ആവർത്തിക്കാതിരിക്കാനും മനുഷ്യൻ, അവൻ എത്ര നിസ്സാരനായാലും അവനെ വേണ്ടവിധം പരിഗണിക്കേണ്ടതുണ്ടെന്നും സഡാക്കോയും അവളുടെ കടലാസു കൊക്കുകളും ലോകത്തെ നിരന്തരം ഓർമ്മിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു....

> ***നീ ശരിയാണ്, മറ്റുള്ളവർ നീ തെറ്റാണെന്ന് വിധിയെഴുതുമ്പോഴും***

‘ഫോൺബോഡി’യിലേക്ക് ജീവിതം നീങ്ങുകയാണോ?

കൈകളുടെ ബലം കുറയുന്നു. ഒരു സാധനം പോലും മുറുകെപിടിക്കാൻ കഴിയാത്തവിധത്തിൽ കൈകൾക്ക് ശക്തി കുറഞ്ഞതുപോലെ അനുഭവപ്പെടുന്നു. കാഴ്ച മങ്ങുന്നു. ഇതൊന്നും നിശ്ചിതപ്രായപരിധി കഴിഞ്ഞവരുടെ അവസ്ഥയെക്കുറിച്ചല്ല പറയുന്നത് മറിച്ച് ചെറുപ്പക്കാരിൽ കണ്ടുവരുന്ന പുതിയ ശാരീരികാരോഗ്യ സ്ഥിതികളെയും അവസ്ഥകളെയും കുറിച്ചാണ്. കൗമാരക്കാരിലും യുവാക്കളിലും കണ്ടുവരുന്ന പുതിയ ജീവിതശൈലിയെക്കുറിച്ചാണ്

ഫോൺബോഡി

സ്മാർട്ട് ഫോൺ, ടാബ്ലറ്റ്,ലാപ്പ് ടോപ്പ് തുടങ്ങിയ ഡിജിറ്റൽ ഉപകരണങ്ങൾ അമിതമായി ഉപയോഗിക്കുന്നതിലൂടെ ശരീരത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്ന വിവിധ തരം പ്രശ്നങ്ങളെ ഇപ്പോൾ വിളിക്കുന്ന പേരാണ് ഫോൺ ബോഡി. ദിവസവും മണിക്കൂറുകളോളം തലകുനിച്ച് ഫോൺ നോക്കുക, ഒരേ കൈകൊണ്ട് ഫോൺ പിടിച്ചുപയോഗിക്കുക, വിരലുകൾ നിരന്തരം സ്ക്രോൾ ചെയ്യുക, ടൈപ്പ് ചെയ്യുക, സ്ക്രീനിലേക്ക് ഇടവിടാതെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുക എന്നിങ്ങനെ ശരീരത്തെ നിരന്തരംബാധിക്കുന്ന ശാരീരികപ്രശ്നങ്ങളെയാണ് ഫോൺ ബോഡി എന്ന് പുതിയ ലോകം വിളിക്കുന്നത്.

ലക്ഷണങ്ങൾ

മേൽപ്പറഞ്ഞവയുടെ ഫലമായി കഴുത്ത്, തോളുകൾ, കൈകൾ, കണ്ണുകൾ, പുറം, ഉറക്കം, മാനസികാരോഗ്യം എന്നിവയെല്ലാം പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കപ്പെടാം. കൈകൾക്ക് അനുഭവപ്പെടുന്ന ബലക്കുറവ്, വിരലുകളിലെ മരവിപ്പ്,, പെരുവിരലിന്റെ വേദന, കൈമുട്ട് വേദന, സാധനങ്ങൾ കൈയിൽപിടിക്കാൻ കഴിയാതെവരുന്ന അവസ്ഥ എന്നിവയെല്ലാം ഫോൺ ബോഡി പ്രശ്നങ്ങളിൽ പെടുന്നു, കാഴ്ച മങ്ങുക,, കണ്ണ് വരളുക, കണ്ണിൽ കത്തുന്നതുപോലെയുള്ള അനുഭവമുണ്ടാകുക, തലവേദന, വെളിച്ചത്തോട് അസ്വസ്ഥത എന്നിവയെല്ലാം കാഴ്ചയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടും പ്രശ്നങ്ങളുണ്ടാകും. കമ്പ്യൂട്ടർ വിഷൻ സിൻഡ്രോം അഥവ ഡിജിറ്റൽ ഐ സ്ട്രെയ്ൻ എന്നാണ് ഈ അവസ്ഥ വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടു

“ നിങ്ങൾ വിജയിക്കുന്നതിൽ അസൂയാലുക്കളായവരാണ് നിങ്ങളെ ശ്രമിക്കുന്നതിൽ നിന്ന് പിന്തിരിപ്പിക്കുന്നത്

ന്നത്. സ്ക്രീനിലേക്ക് മണിക്കൂറുകളോളം നോക്കിയിരിക്കുന്നതുമൂലം കണ്ണുകൾ സാധാരണയെക്കാൾ കുറച്ചുതവണ മാത്രം ഇമ വെട്ടുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഇതുസംഭവിക്കുന്നത്. അതുപോലെ കഴുത്ത് വേദന,തോൾവേദന, പുറംവേദന, പേശികളുടെ മുറുക്കം, എന്നിവയും അനുഭവപ്പെടാം. സാധാരണ മനുഷ്യന്റെ തലയുടെ ഭാരം ഏകദേശം അഞ്ചു കിലോഗ്രാമാണ്. എന്നാൽ തല മുന്നോട്ടുകുനിയുമ്പോൾ കഴുത്തിൽ അനുഭവപ്പെടുന്ന സമ്മർദ്ദം പലമടങ്ങ് വർദ്ധിക്കുന്നു. തന്മൂലമാണ് ഇത്തരത്തിലുള്ള വേദനകൾ അനുഭവപ്പെടുന്നത്. എന്തിന് ശാരീരിക നിലയെ തന്നെ ഈ അവസ്ഥ പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കാറുണ്ട്. ഉറങ്ങുന്നതിന് മുമ്പ് ഫോൺ ഉപയോഗിക്കുന്നതുമൂലം സ്ക്രീനിൽ നിന്നുള്ള നീലവെളിച്ചം ശരീരത്തിന്റെ സ്വാഭാവികഉറക്കച്ചക്രത്തെ പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കുകയും അതുവഴിയായി ഉറങ്ങാൻ വൈകുക, ഉറക്കത്തിന്റെ ഗുണനിലവാരം കുറയുക, പിറ്റേന്ന് ക്ഷീണം അനുഭവപ്പെടുക എന്നിവയും സംഭവിക്കാം.

ശാരീരികാസ്വസ്ഥതകൾക്ക് പുറമെ മാനസികാരോഗ്യത്തെയും ഈ അവസ്ഥ പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കാറുണ്ട്. നിരന്തരം നോട്ടിഫിക്കേഷനുകൾ പരിശോധിക്കുന്നതുമൂലം ശ്രദ്ധക്കുറവ്, ഉത്കണ്ഠ, ശാരീരികസമ്മർദ്ദം, സോഷ്യൽ മീഡിയായുമായി ബന്ധപ്പെട്ട താരതമ്യ ബോധം എന്നിവ വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ ഇടയാക്കുന്നുണ്ട്.

ഫോൺ ബോഡി ആർക്കെല്ലാം

ഇത്തരത്തിലുള്ള ശാരീരികമാനസികാവസ്ഥകളിലൂടെ കടന്നുപോകുന്നത് ആരെല്ലാം? ദിവസവും നാലുമുതൽ ആറുമണിക്കൂർ വരെ ഫോൺ ഉപയോഗിക്കുന്നവരിലും മൊബൈബിൽ ജോലി ചെയ്യുന്നവരിലും ഓൺലൈൻ ഗെയിമിംങ് പതിവാക്കിയിരിക്കുന്നവരിലും സോഷ്യൽ മീഡിയായിൽ കൂടുതൽ സമയം ചെലവഴിക്കുന്നവരിലുമാണ് ഇത് കൂടുതലായി കണ്ടുവരുന്നത്.

പ്രതിരോധമാർഗങ്ങൾ

ഫോൺ ബോഡിയിൽ നിന്ന് എങ്ങനെ രക്ഷപ്പെടാനാവും? സ്വയം പ്രതിരോധമാണ് ഏകമാർഗം. ഓരോ ഇരുപതുമിനിറ്റിലും 20 അടി അകലെയുള്ള ഒരു വസ്തുവിലേക്ക് 20 സെക്കന്റ് നോക്കുക. ഇത്

കണ്ണുകളുടെ ക്ഷീണം കുറയ്ക്കാൻ സഹായിക്കും ഫോൺ നോക്കുന്നതിനുവേണ്ടി തല താഴ്ത്തിപിടിക്കുന്നതിന് പകരം ഫോൺ കഴിയുന്നത്ര കണ്ണിന്റെ ഉയരത്തിലേക്ക് ഉയർത്തി ഉപയോഗിക്കുക. ഒരു മണിക്കൂർ നേരം തുടർച്ചയായി ഫോൺ ഉപയോഗിക്കുകയാണെങ്കിൽ ഇടവേളയെടുക്കുക. അഞ്ചു മിനിറ്റ് സമയമെങ്കിലും എഴുന്നേറ്റ് നടക്കുക. ശരീരം സ്ട്രെച്ച് ചെയ്യുക ഉറങ്ങാൻ പോകുന്നതിന് മുമ്പ് സ്ക്രീൻ ടൈം ഒഴിവാക്കുക.

മെഡിക്കൽ സഹായം

കൈകളിൽസ്ഥിരമായ മരവിപ്പും കൈകൾക്ക് ബലക്കുറവ് വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്യുക, കാഴ്ചമങ്ങൽ പതിവായിരിക്കുക, കടുത്ത കഴുത്ത് പുറം വേദനകൾ, നിത്യജോലികൾ ചെയ്യുന്നതിന് തടസപ്പെടുന്ന വിധത്തിലുള്ള വേദന എന്നീ അവസ്ഥകൾ അനുഭവപ്പെടുന്നുണ്ടെങ്കിൽ ഡോക്ടറെ കണ്ട് ചികിത്സ ഉറപ്പുവരുത്തേണ്ടതാണ്.

ഫോൺ ബോഡി എന്നത് ഒരു രോഗമല്ല മറിച്ച് ഭാവിയിൽ സംഭവിക്കാനിരിക്കുന്ന ആരോഗ്യ പ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള മുന്നറിയിപ്പാണ്. സാങ്കേതികവിദ്യകൾ മികച്ചവയും അവശ്യത്തിന് സഹായിക്കുന്നവയുമാകുമ്പോഴും അവ നമ്മുടെ ആരോഗ്യത്തെയും മനസ്സിനെയും എങ്ങനെയാണ് പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കുന്നത് എന്നതിനുള്ള മുന്നറിയിപ്പാണ്. ഇത്തരം അവസ്ഥകളെക്കുറിച്ചുള്ള മുന്നറിയിപ്പുകൾ മനസ്സിലാക്കി പ്രവർത്തിക്കുകയാണെങ്കിൽ കൂടുതൽ അപകടങ്ങളിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടാൻ സാധിക്കും.

> *സ്ഥിരോത്സാഹവും കഠിനാധ്വാനവും സ്വപ്നങ്ങളുമാണ് വിജയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം*

ചില ജീവിത പാഠങ്ങൾ

ആദരം, ബഹുമാനം, സ്നേഹം, അംഗീകാരം ഇവയൊക്കെ എല്ലാ മനുഷ്യരുടെയും ആഗ്രഹങ്ങളും ആവശ്യങ്ങളുമാണ്. അവഗണിക്കപ്പെടാൻ ആരും ആഗ്രഹിക്കാറില്ല. ആദരവുകളിൽ നിന്ന് ഒഴിഞ്ഞുമാറുന്നവർ വളരെ കുറവുമാണ്. എന്നാൽ ആദരം നേടിയെടുക്കാനും ജീവിതത്തിൽ മറ്റുള്ളവരുടെ സ്നേഹബഹുമാനങ്ങളും വിശ്വാസ്യതയും ആർജ്ജിച്ചെടുക്കാനും സ്വന്തം ശ്രമത്താലല്ലാതെ ഒരാൾക്ക് എങ്ങനെ സാധിക്കും?

- ആദരിക്കപ്പെടണമെങ്കിൽ നിങ്ങൾ ഒരിക്കലും ആദരം അന്വേഷിച്ചുപോകരുത്. ആദരവുകൾക്കും അംഗീകാരങ്ങൾക്കും പുറകെ ക്രമംവിട്ടു പെരുമാറുന്നവർ പരിഹാസ്യപാത്രങ്ങളാവുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ആദരിക്കപ്പെടുക എന്നത് നിങ്ങളുടെ ആവശ്യമായിരിക്കും. അതിന് നിങ്ങൾ അർഹനുമായിരിക്കും. പക്ഷേ ആദരം യാചിച്ചോ സ്വാധീനം ഉപയോഗിച്ചോ വാങ്ങാതിരിക്കുക. ആദരം അർഹിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും അത് കിട്ടാതെ പോകുകയാണ് ചെയ്യുന്നതെങ്കിൽ അതുതന്നെയാണ് നിങ്ങൾക്ക് ലഭിക്കുന്ന അംഗീകാരം. എല്ലാ അംഗീകാരങ്ങളും അർഹിക്കുന്നവർക്കല്ല ലഭിക്കുന്നത്. യഥാർത്ഥ അർഹർ അവഗണിക്കപ്പെടുമ്പോൾ പിൻവാതിലിലൂടെയും മറ്റും ആദരവും അംഗീകാരവും നേടിയെടുക്കുന്നവർ മറ്റൊരുരീതിയിൽ പറഞ്ഞാൽ അനാദരണീയർ തന്നെയാണ്.

> ***വിജയങ്ങളിൽ മതിമറക്കാതിരിക്കാൻ ചില കുറ്റപ്പെടുത്തലുകൾ അനിവാര്യമാണ്***

- മറ്റുള്ളവർ നിങ്ങളെ വിശ്വസിക്കുകയും ബഹുമാനിക്കുകയും മുഖവിലയ്ക്കെടുക്കുകയും ചെയ്യണമെങ്കിൽ ഒരിക്കലെങ്കിലും നിങ്ങൾ വിജയിച്ചിരിക്കണം.. വിജയമാണ് ഒരാളുടെ കഴിവു നിശ്ചയിക്കുന്നത്. കഴിവുകൾ ചിലപ്പോഴെങ്കിലും സെക്കന്ററി ഫാക്ടറാണ്. വിജയിച്ച ഒരാളുടെ ബിസിനസിൽ പണം നിക്ഷേപിക്കാനും അയാളുമായി പങ്കുബിസിനസ് ചെയ്യാനും ആളുകൾ തയ്യാറായേക്കും. മറിച്ച് അയാൾ കഴിവുള്ളവനാണെങ്കിലും വിജയിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിൽ അയാളെ അംഗീകരിക്കാൻ വളരെകുറച്ചുപേരെ കാണുകയുള്ളൂ.
- ബാഹ്യസൗന്ദര്യമല്ല ആന്തരികസൗന്ദര്യമാണ് വലുത് എന്നൊക്കെ നമ്മൾ പറയാറുണ്ടെങ്കിലും ഒരാളെ പെട്ടെന്ന് ആകർഷിക്കുന്നത് അയാളുടെ ബാഹ്യസൗന്ദര്യം തന്നെയാണ്. ഫിസിക്കൽ അപ്പിയറൻസ്, വേഷം, ശാരീരികനില ഇവയൊക്കെ പ്രധാനപ്പെട്ടവ തന്നെയാണ്. ഒരു ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ പെട്ടെന്ന് നമ്മുടെ ശ്രദ്ധ കവരുന്നത് അവിടെകൂടിയിരിക്കുന്നവരിൽ ശാരീരികമായി കൂടുതൽ ആകർഷണം തോന്നുന്ന ഒരാളിലേക്കായിരിക്കും. അതുകൊണ്ട് ആവേശത്തിനുവേണ്ടിയും കയ്യടിക്കുവേണ്ടിയും പ്രോത്സാഹനത്തിനുവേണ്ടിയും ആന്തരികസൗന്ദര്യത്തെക്കുറിച്ച് പറയുമ്പോഴും ബാഹ്യസൗന്ദര്യത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം അവഗണിക്കരുത്. എബ്രഹാം ലിങ്കൺ ന്റെ കാര്യമായിരിക്കും ഇതിന് വിരുദ്ധമായി ചിലർക്ക് പറയാനുണ്ടാവുക. ശരിയാണ് അദ്ദേഹം രൂപഭംഗിയിൽ അനാകർഷകനായ വ്യക്തിയായിരുന്നുവെന്നാണ് പറയപ്പെടുന്നത്. പക്ഷേ അദ്ദേഹം ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടത് പ്രസിഡന്റായതിനു ശേഷമാണ്. ഒരാൾ ഒരു പദവിയിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞതിനു ശേഷം ആ പദവിയുടെ പേരിൽ അയാൾ ആകർഷണീയനായി മാറാറുണ്ട്. വിഷാദത്തിലും നിരാശയിലും അരാജകത്വത്തിലും കഴിയുന്ന ഒരു വ്യക്തിയാണ് നിങ്ങളെങ്കിൽ നിങ്ങളിലേക്ക് ഒരാളും ആകർഷിക്കപ്പെടുകയില്ല.
- നിങ്ങളെ ആരും സ്നേഹിക്കുകയോ വിശ്വസിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നില്ല എന്നും നിങ്ങളുടെ ബന്ധങ്ങൾ മോശമാണെന്നോ ആണ് കരുതുന്നതെങ്കിൽ മറ്റുള്ളവരെ കുറ്റപ്പെടുത്തുന്നതിന് പകരം സ്വയം വിചാരണയ്ക്ക് തയ്യാറാവുക. ശരിയാണ് എല്ലാവർക്കും എല്ലാവരെയും സ്നേഹിക്കാനോ വിശ്വസിക്കാനോ ആത്മാർത്ഥമായ ബന്ധത്തിൽ വളരാനോ കഴിയില്ല. പക്ഷേ എല്ലാവരും ഒന്നു

വിജയിക്കുമെന്ന ദൃഢനിശ്ചയത്തിന് കോട്ടം തട്ടാത്തിടത്തോളം കാലം ആർക്കും നിന്നെ തോല്പിക്കാനാവില്ല.

പോലെ നിങ്ങളെ അവഗണിക്കുകയും ബന്ധവിച്ഛേദമാണ് വരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നതെങ്കിൽ ഒരു പക്ഷേ നിങ്ങൾ തന്നെയായിരിക്കും കാരണക്കാർ. അതുകൊണ്ട് മറ്റുള്ളവരെ കുറ്റപ്പെടുത്തൽ അവസാനിപ്പിച്ച് സ്വയം പുതുക്കിപ്പണിയാൻ തയ്യാറാവുക.

- ചുറ്റുപാടുകളെയും ചുറ്റിലുമുള്ളവരെയും സന്തോഷിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നത് ഉള്ളിൽ സന്തോഷം ഉള്ള വ്യക്തികൾക്ക് മാത്രമാണ്. വീട് എന്ന ചെറിയ യൂണിറ്റ് എടുക്കുക. ഭാര്യയോ ഭർത്താവോ ആകാം. അവർ എപ്പോഴും ഏതുകാര്യങ്ങളിലും പിറുപിറുക്കുകയും ദേഷ്യപ്പെടുകയും പരാതിപ്പറയുകയും ചെയ്യുന്നത്. അവർ ഉള്ളിൽ അസംതൃപ്തരായതുകൊണ്ടാണ്. അവരുടെ ഉള്ളിൽ സന്തോഷം ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ്. ഒരു ബോസ് തന്റെ സഹപ്രവർത്തകനെ നിരന്തരമായി കുറ്റപ്പെടുത്തുന്നതും അംഗീകരിക്കാത്തതും എന്തുകൊണ്ടാണ്? അയാളുടെ ഉള്ളിൽ സന്തോഷമോ സംതൃപ്തിയോ ഇല്ല. മറ്റുള്ളവരുടെ സന്തോഷം അനുസരിച്ച് നമുക്ക് സന്തോഷിക്കാൻ കഴിയില്ലെന്ന് മനസ്സിലാക്കി ഉള്ളിലെ സന്തോഷം നിലനിർത്തുകയാണ് വേണ്ടത്.
- നിങ്ങളെ മറന്നുപോയവരെ നിങ്ങൾ ഓർമ്മിപ്പിക്കരുത്. അതൊരിക്കലും പ്രതികാരമോ വിദ്വേഷമോ അല്ല. മറിച്ച് നമ്മുടെ ആത്മാഭിമാനത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. നമ്മളെ അവർ അത്രത്തോളമേ വില വയ്ക്കുന്നുള്ളൂ എന്നാണ് അർത്ഥം. തുടർച്ചയായി വാട്സാപ്പിൽ മെസേജുകൾ അയച്ച് ബ്ലൂടിക്ക് മാർക്കുകൾ കണ്ടിട്ടും ഒരു ഫോർവേഡ് മെസേജുപോലും നിങ്ങൾക്ക് വരുന്നില്ലെങ്കിൽ അതിന്റെ സൂചന നിങ്ങൾ വലിഞ്ഞുകയറിച്ചെല്ലുന്ന ഒരു അനാവശ്യക്കാരനാണ് എന്നതാണ്. നിങ്ങൾ പിന്തിരിയുക,സൗമ്യതയോടെ....ശാന്തതയോടെ വീണ്ടും പറയട്ടെ നിങ്ങളെ മറന്നുപോയവരെ നിങ്ങൾ ഓർമ്മിപ്പിക്കരുത്. പക്ഷേ നിങ്ങൾക്ക് അവരെ ഓർമ്മിക്കാം.
- നേട്ടങ്ങളിലോ വിജയങ്ങളിലോ അഹങ്കരിക്കാതിരിക്കുക. ഇന്നത്തെ വിജയം നാളെ ആവർത്തിക്കാൻ കഴിയണമെന്നില്ല. ഇപ്പോൾ നേടിയ വിജയം സ്ഥിരമായിരിക്കണമെന്നുമില്ല. നേട്ടങ്ങൾ ചിലപ്പോൾ നാളെ കോട്ടമായി മാറിയേക്കാം. വിനയത്തോടെ വിജയങ്ങളെ സ്വീകരിക്കുക. നേട്ടങ്ങൾക്ക് മുമ്പിൽ നമ്രശിരസ്ക്കനായിരിക്കുക. ഈ ലോകത്തിന് എല്ലാവരെയും ഉൾക്കൊള്ളാനും സ്വീകരിക്കാനും കഴിയും, പക്ഷേ ഒരു അഹങ്കാരി ഏതു ലോകത്തിനും അൺഫിറ്റായിരിക്കും.

BOOK REVIEW

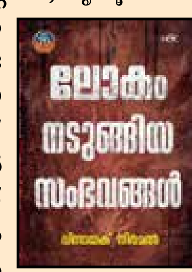
പടികടന്നുവരുന്ന പദങ്ങൾ

വിനായക് നിർമ്മൽ
വില: 120
കോപ്പികൾക്ക് വിമല ബുക്സ്, കാഞ്ഞിരപ്പള്ളി, ഫോൺ : 9446712487

ഹൃദയത്തിന്റെ അകത്തളങ്ങളിലേക്ക് സാമ്യതയോടെ കടന്നുവരുന്ന ദീപ്തവിചാരങ്ങളുടെ ലോകമാണ് ഈ ലേഖനസമാഹാരം. പാദുകങ്ങളും പാദസ്വരങ്ങളും അഴിച്ചുവച്ച് വിശുദ്ധിയോടെ സമീപിക്കേണ്ട വാക്കുകളുടെ ശ്രീകോവിലാണ് ഈ പുസ്തകം എല്ലാവിധ ബന്ധങ്ങളെയും ഹൃദ്യതയോടെ ഇവിടെ പുനർവിചിന്തനത്തിന് വിധേയമാക്കുന്നു.

ലോകം നടുങ്ങിയ സംഭവങ്ങൾ

വിനായക് നിർമ്മൽ
വില: 240
കോപ്പികൾക്ക്: എച്ച് ആന്റ് സി, തൃശൂർ



ലോകജനതയെ ഒന്നടങ്കം നടുക്കിയ സുപ്രധാനസംഭവങ്ങളുടെ വിശദവിവരണങ്ങൾ. എഡ്യുക്കേഷനൽ/ ഹിസ്റ്ററി വിഭാഗത്തിൽ പെടുത്താവുന്ന ഈ പുസ്തകം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ചരിത്ര പഠിതാക്കൾക്കും ഏറെ ഗുണകരമായിരിക്കും.

> *തിരക്കിൽ നമുക്ക് നഷ്ടപ്പെടുന്നത് സ്വയം കണ്ടെത്താനുള്ള വഴികളെ തന്നെയാണ്*

സഹായം

സഹായം ചോദിക്കുന്നത് അത് കിട്ടുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നവരോടാണ്. ഇത്തിരിയെങ്കിലും ഉറപ്പ് ഉള്ളവരോടാണ്. എന്നിട്ടും അവരുടെ സാഹചര്യം ചിലപ്പോൾ നമ്മെ സഹായിക്കാൻ കഴിയുന്നവയായിരിക്കണമെന്നില്ല, അതിന്റെ പേരിൽ അവരോട് നീരസമോ പാരുഷ്യമോ തോന്നേണ്ട കാര്യമില്ല. നാളെ ആരെങ്കിലും സഹായം ചോദിക്കുമ്പോൾ അവരെ തൃപ്തിപ്പെടുത്താൻ കഴിയാത്ത സാഹചര്യം നമ്മുടെ ജീവിതത്തിലുമുണ്ടാവാം. അതുകൊണ്ട് സഹായിക്കാൻ സാധിക്കാത്തതിന്റെ പേരിൽ അനുചിതവികാരങ്ങൾ അനുഭവപ്പെടേണ്ടതില്ല. സാമ്പത്തികംപോലെയുള്ള സഹായങ്ങളുടെ കാര്യം പ്രത്യേകിച്ചും.

എന്നാൽ നമുക്ക് ഒട്ടും അറിഞ്ഞുകൂടാത്തതും മറ്റെയാൾക്ക് കൃത്യമായി അറിയാവുന്നതാണെന്ന് നമുക്ക് ഉറപ്പുള്ളതും അവർക്ക് യാതൊരുവിധ നഷ്ടങ്ങൾ ഉണ്ടാകാൻ ഇടയില്ലാത്തതുമായ ഒരു കാര്യത്തിന്റെ പേരിൽ

> ***മികച്ച തുടക്കം കിട്ടിയിരിക്കണമെന്നില്ല, പക്ഷേ തുടങ്ങിവയ്ക്കണം***

സഹായം ചോദിച്ചിട്ട് അത് നിഷേധിക്കപ്പെടുന്ന അവസ്ഥ വളരെ വേദനാജനകമാണ്. അതും അവരെ നാം സുഹൃത്തുക്കളായിട്ടാണ് കരുതിപ്പോരുന്നതെങ്കിൽ..

അറിവ് പങ്കുവയ്ക്കുന്നതും സാങ്കേതികകാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞുകൊടുക്കുന്നതുമായ കാര്യങ്ങൾ തന്നെയെടുക്കാം. അത് പറഞ്ഞുകൊടുക്കുന്നു എന്നതുകൊണ്ട് ആ അറിവ് കുറഞ്ഞുപോകുന്നില്ല. പങ്കുവയ്ക്കുന്നതുവഴിയായി മറ്റേ ആൾക്ക് ഉപകാരപ്പെടുന്നുമുണ്ട്. എന്നിട്ടും അതിന് തയ്യാറാകാതെ ഓരോ ഒഴികഴിവുകൾ നിരത്തുകയും എന്നാൽ താൻ എല്ലാവരെയും സഹായിക്കാൻ സന്നദ്ധനാണെന്ന് അവകാശപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നുവെങ്കിൽ അയാളുടെ സഹായസന്നദ്ധതയെ നാം സംശയിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

വിശുദ്ധ ബൈബിളിൽ ഇതിനോട് ബന്ധപ്പെടുത്തി ചിന്തിക്കാവുന്ന ഒരു ഭാഗമുണ്ട്. ഒരാൾ വലിയൊരു വിരുന്നു നടത്തുന്നു. അതിൽ പങ്കെടുക്കാൻ പലരെയും ക്ഷണിക്കുന്നു. പക്ഷേ ഓരോരുത്തരും ഓരോ ഒഴികഴിവുകൾ കണ്ടെത്തി ഒഴിഞ്ഞുപോകുന്നു. ഒരാൾക്ക് പറമ്പു നോക്കാൻ പോണം. വേറൊരാൾക്ക് മറ്റൊരു അസൗകര്യം. അങ്ങനെ പലപല കാരണങ്ങൾ.. വിരുന്നിൽ പങ്കെടുക്കുന്നത് സഹായമാണോ എന്ന് സംശയിച്ചേക്കാം. സംശയമെന്ത്...ഒരാളുടെ ആത്മാഭിമാനം സംരക്ഷിക്കപ്പെടുന്നത് അങ്ങനെയുമാണ്. ഏതെങ്കിലും കാരണത്തിന്റെ പേരിൽ ഒരു വിരുന്ന് നടത്തിയിട്ട് ആരുംവരുന്നില്ലെങ്കിൽ അത് അയാളുടെ ആത്മാഭിമാനത്തിന് ഏല്പിക്കുന്ന ക്ഷതം എത്രയോ വലുതാണ്.

എല്ലാ അസൗകര്യങ്ങളും പരിഹരിച്ചതിനുശേഷം നമുക്കാരെയും സഹായിക്കാൻ കഴിയുകയില്ല. നമ്മുക്ക് ബാക്കിക്കിട്ടുന്ന സമയം കൊണ്ടാണ് ഒരാളെ സഹായിക്കാൻ സന്നദ്ധനാകുന്നതെങ്കിൽ അതൊരു സഹായമേയല്ല.. സഹായിക്കാൻ മനസ്സുള്ളവൻ എപ്പോഴും ഏതുകാര്യത്തിലും സഹായിക്കും. അവൻ തന്റെ അസൗകര്യങ്ങൾ പരിഗണിക്കുകയില്ല. ഒരു ഫോൺ കോൾ അറ്റന്റ് ചെയ്യുന്നതുപോലും. ഫോൺ അറ്റന്റ് ചെയ്യുന്നത് ഒരു സഹായമാണോയെന്ന് സംശയമുണ്ടോ.. തീർച്ചയായും അതുപോലുമൊരു സഹായമാണ്.

ഇന്നത്തെ വിജയങ്ങൾ ഇന്നലെകളിലെ അസാധ്യതകളായിരുന്നു

കാരണം ഒരാളെ പരിഗണിക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമാണ് അയാളെ വിളിക്കുന്നത്. അയാളെ ഓർമ്മിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് വിളിക്കുന്നത്.. എത്ര ജോലിതിരക്കിനിടയിലും ഒരു സുഹൃത്ത് അവന്റെ വിഷമതകൾ പങ്കുവയ്ക്കാനായിട്ടാണ് വിളിക്കുന്നതെന്ന് മനസ്സിലായിക്കഴിഞ്ഞാൽ അതിനായി സമയം നീക്കിവയ്ക്കുന്നവരുണ്ട്. അതൊരു സഹായമാണ്. നാം വിചാരിക്കുന്നതിനെക്കാളും അപ്പുറമായ ആഴമുള്ള സഹായം. എന്നാൽ വേറെ ചിലരാകട്ടെ അവരുടെ എല്ലാ ജോലിയും തിരക്കുകളും അവസാനിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ട് ഫ്രീ ടൈമുണ്ട്., വേറെയൊന്നും ചെയ്യാനില്ല എന്നാൽ സമയം കളയാനായി ഫോൺ ചെയ്തേക്കാം എന്ന മട്ടിൽ ആരെയെങ്കിലുമൊക്കെ ഫോൺ ചെയ്യുന്നവരുണ്ട്. ട്രാഫിക്കിൽ പച്ച ലൈറ്റ് തെളിയാൻ കാത്തുകിടക്കുന്നതിനിടയിലും റെയിൽവേ ട്രാക്കിന് സമീപം ട്രെയിൻ കടന്നുപോകുന്നതുവരെ കാത്തുകഴിയുമ്പോഴും നീണ്ട യാത്രയ്ക്കിടയിൽ ഉറക്കം വരാതിരിക്കാനായുമൊക്കെ ഫോൺ ചെയ്യുന്നവരുണ്ട്. അതിലവരെ കുറ്റം പറയുന്നില്ല. തിരക്കിനിടയിൽ അല്പസമയം കണ്ടെത്തി തങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ടവരെ വിളിക്കുന്നവരായിരിക്കാം അവർ. എന്നാൽ എല്ലാ ഫോൺവിളികൾക്കു പിന്നിലും അത്തരമൊരു സ്നേഹം കാണപ്പെടണമെന്നില്ല.

യഥാർത്ഥ സഹായം തന്റെ തിരക്കുകൾക്കിടയിലും തന്റെ പരിമിതികൾക്കുള്ളിലും തന്റെ അസൗകര്യങ്ങൾക്കിടയിലും മറ്റെയാൾ ആവശ്യപ്പെട്ട കാര്യം കഴിയുന്നത്ര സാധിച്ചുകൊടുക്കുന്നതാണ്. മറ്റെയാളെ ഓർമ്മിക്കുന്നതാണ്. ശയ്യാവലംബിയായി വീട്ടിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്ന ഒരാൾക്ക് തനിക്ക് തോന്നുമ്പോഴും തന്റെ അടിയന്തിരതിരക്കുകൾ അവസാനിച്ചുകഴിയുമ്പോഴും പരിചരണം നല്കുന്നത് സഹായമോ സന്മനസോ ആണോ.. ഒരിക്കലുമല്ല. മുൻഗണന അനുസരിച്ച് ചെയ്യുന്നതാണ് സഹായം. തന്റെ സൗകര്യം നോക്കി ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നതല്ല.

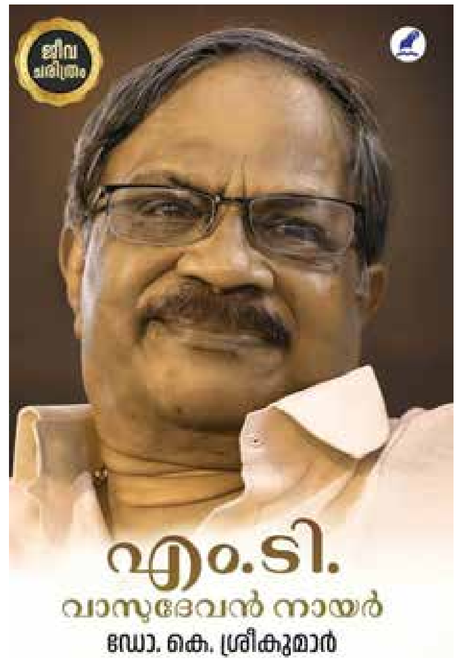
സഹായം സ്വീകരിക്കുന്നതിൽ കാണിക്കുന്ന ആവേശം നാം ഒരിക്കലും മറ്റുള്ളവരെ സഹായിക്കുന്നതിൽ കാണിക്കാറുമില്ല. എല്ലാം എനിക്ക് അവകാശപ്പെട്ടതാണ് എന്നതാണ് നമ്മുടെ മട്ട്. പക്ഷേ മറ്റൊരാൾ സഹായം ചോദിക്കുമ്പോൾ അത് തട്ടിപ്പായി വിധിയെഴുതുകയും ചെയ്യും. ചായകുടിക്കാനാണെന്ന് പറഞ്ഞ് കൈനീട്ടുന്ന ഒരാൾക്കുള്ള

സഹായം നാം നിഷേധിക്കുന്നത് അയാൾ മദ്യപിക്കാനുള്ള വക കണ്ടെത്തുന്നുവെന്ന് വിധിയെഴുതിക്കൊണ്ടാണ്. എന്നാൽ നാം സഹായം ചോദിക്കുന്നതാവട്ടെ ജനുവിൻ ആണെന്ന മട്ടിലും. അല്ലെങ്കിൽ ഒന്നു ചിന്തിച്ചുനോക്കൂ ആരാണ് മറ്റുള്ളവരിൽ നിന്ന് സഹായം കൈപ്പറ്റാത്തതായിട്ടുള്ളത്. ഓരോരുത്തരും പരസ്പരം സഹായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു, നാം പോലും അറിയാതെ...ആരെങ്കിലും ആരെയെങ്കിലും സഹായിച്ചതായി അഭിമാനിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ ഒന്നുതിരിഞ്ഞുനോക്കുക. എന്റെ സഹായം എങ്ങനെയുള്ളതായിരുന്നു? എന്റെ സൗകര്യങ്ങൾക്കിടയിൽ ഞാൻ നിർവഹിച്ചതായിരുന്നോ അതോ എന്റെ എല്ലാ തിരക്കുകളും മാറ്റിവച്ച് ഞാൻ സഹായിച്ചതാണോ.. ഇതിൽ രണ്ടാമത്തെ സഹായമാണ് നിങ്ങൾ ചെയ്തതെങ്കിൽ തീർച്ചയായും നിങ്ങൾക്ക് അഭിമാനിക്കാനുള്ള വകയുണ്ട്.

> *സമാനമായ സാഹചര്യങ്ങളെയാണ് പലരും അഭിമുഖീകരിക്കുന്നത്. പക്ഷേ ചിലർ വിജയിക്കുന്നു എന്നതാണ് സാഹചര്യങ്ങളുടെ സവിശേഷത*

സന്തോഷ് ചുങ്കത്ത്

എല്ലാം നിന്റെ ദയ



തൊമ്മി ഉപദേശി, കുന്നംകുളത്തുക്കാരനാണ്. പുഴയോരത്തെ ഒഴിഞ്ഞൊരു കോണിലുള്ള തന്റെ കുടിലിൽ ഇരുന്നു ഭക്തനായ അദ്ദേഹം ഒരു ഗാനം ചിട്ടപ്പെടുത്തുകയാണ്.

'എന്തതിശയമേ ദൈവത്തിൻ സ്നേഹം
എത്ര മനോഹരമേ...''

പുഴയരികിൽ ഒരമ്മയും കൂടെ അവളുടെ കുഞ്ഞുങ്ങളും കാത്തുനിൽക്കുകയാണ്. ആളുകൾ ഒഴിഞ്ഞാൽ കുലംകുത്തിയൊഴുകുന്ന ആ പുഴയിൽ ചാടി ജീവിതം അവസാനിപ്പിക്കാൻ അവൾ തീരുമാനിച്ചിട്ടുണ്ട്. കാര്യമറിയില്ലെങ്കിലും അമ്മയുടെ കൂടെ മക്കളും ചേർന്നു നിന്നു. ഉപദേശിയുടെ വരികൾ പിന്നെയും പിന്നെയും കേട്ടു നിൽക്കുമ്പോൾ, ഒരുൾപ്രേരണയാൽ അവൾ ആ കുടിലിലേക്ക് അരിശപ്പെട്ടു കുതിച്ചു. 'നിങ്ങളിതേത് ദൈവത്തെപ്പറ്റിയാണ് പാടുന്നത്. എന്റെയും കുഞ്ഞുങ്ങളുടെയും ജീവിതം ഇങ്ങനെ തുലച്ച ദൈവത്തെപ്പറ്റിയാണോ നിങ്ങൾ പറയുന്നത്'. ഒന്ന് പകച്ചുപോയ ഉപദേശി, ആ തകർന്ന സ്ത്രീയെയും അവളുടെ പറക്കമുറ്റാകുഞ്ഞുങ്ങളെയും നോക്കിക്കൊണ്ട് തന്റെ ഹാർമോണിയത്തിൽ വിരലോടിച്ച് അടുത്ത വരികൾ പാടി.

''അതു ചിന്തയിലടങ്ങാ സിന്ധുസമാനമായ്
സന്തതം കാണുന്നു ഞാൻ..
.....എനിക്കാവതില്ലെയതിൻ ആഴമളന്നിടാൻ...'

കരഞ്ഞുകലങ്ങി നിൽക്കുന്ന അവളെയും കുഞ്ഞുങ്ങളെയും തനിക്കുള്ളത് പങ്കുവച്ച് ഉപദേശി പോറ്റിവളർത്തി. ആ മക്കൾ വളർന്നു വലുതായി. കുറെയേറെ കഥകളുണ്ട് അവരെ പറ്റി. അവരിൽ ഒരാൾ, പഠിച്ചു മിടുക്കനായി ജഡ്ജിയായി എന്നും, മറ്റൊരാൾ പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ പേഴ്സണൽ സെക്രട്ട

> *ആകാവുന്നതിന്റെ അങ്ങേയറ്റം ചെയ്തിട്ട് പരാജയപ്പെടുന്നതും ഒരു വിജയമാണ്*

റിയായെന്നുമൊക്കെ കഥകളുണ്ട്. ഒന്നുറപ്പ്, അവരെല്ലാം ദൈവസ്നേഹമറിഞ്ഞ ഉപദേശിയുടെ കരുണയാൽ, ജീവിതക്കടൽ നീന്തിക്കയറി.

''സമയമനുവദിച്ചുതന്ന കാലത്തിന്റെ ദയയ്ക്ക് നന്ദി!''

പലവട്ടം, തന്റെ കഥാപാത്രങ്ങളെക്കൊണ്ടും അല്ലാതെയും എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ പറയിപ്പിച്ച, പിൽക്കാലത്ത് തിരിഞ്ഞുനോട്ടം നടത്തിയ എല്ലാ വേദികളിലും എഴുത്തുകളിലും കഥാകാരൻ തന്നെ പറഞ്ഞ വാക്യമാണ് അത്. സമയമനുവദിച്ചുതന്ന കാലത്തിന്റെ ദയയ്ക്ക് നന്ദി!

ഒന്നോർത്താൽ, ഉടയോന്റെ/ കാലത്തിന്റെ ദയ തന്നെയല്ലേ എല്ലാം.

ആരൊക്കെയോ ചേർന്നു വരച്ച കളങ്ങളിലെ കരുക്കൾ. എങ്ങനെ നീങ്ങണം, ഏതുവഴി പോകണം എന്നത് വരെ മുൻകൂട്ടി നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്.

തന്റെ സർഗ്ഗജീവിതത്തിന്റെ ഇടക്കാലത്തെ ദിശാഭംഗത്തിൽ ആശുപത്രികിടക്കയിൽ, മരണത്തെ കാത്തുകിടന്ന 1977 ലെ മെല്ലിച്ച യൗവനത്തിലാണ് അദ്ദേഹം 'രണ്ടാമൂഴം' എഴുതിത്തുടങ്ങുന്നത്. 'ഇനിയൊരു തിരിച്ചുവരവില്ലെന്ന്' സുഹൃത്തുക്കളും

എം.ടി തന്നെയും തീരുമാനിച്ചുറപ്പിച്ച ആ നീണ്ടകൊല്ലങ്ങളുടെ അവസാനത്തിൽ 1983ലാണ് അദ്ദേഹം, ജീവിതത്തിന്റെ രണ്ടാമൂഴത്തിൽ, ആ കൃതി എഴുതി പൂർത്തിയാക്കുന്നത്. പിന്നെ നടന്നത് ചരിത്രമായിരുന്നു.

കലാകൗമുദിയിലായിരുന്നു രണ്ടാമൂഴം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. പിന്നീട് നോവലിന്റെ വളർച്ചയെപറ്റി സംസാരിക്കുമ്പോൾ വളരെ വ്യത്യസ്തമായൊരനുഭവം എം.ടി. പങ്കുവക്കുന്നതായി ജീവചരിത്രകാരൻ ഡോ.കെ ശ്രീകുമാർ എഴുതുന്നുണ്ട്. സംസ്ഥാന സ്കൂൾ കലോത്സവം, കോഴിക്കോട് നടക്കുന്ന ഒരു കാലം. കലോത്സവത്തിന്റെ ഭക്ഷണകാര്യം കൈകാര്യം ചെയ്തിരുന്ന ഒരാൾ എം.ടിയെ കാണാൻ വന്നു. പലതും പറഞ്ഞകൂട്ടത്തിൽ തന്റെ ജീവിതവും രണ്ടാമൂഴം നോവലും തമ്മിലുള്ള ബന്ധവും അയാൾ പറഞ്ഞു. 'പല ബിസിനസ്സുകളും നടത്തി, എല്ലാം തകർന്ന് കടബാധ്യതയിൽ നിൽക്കുന്ന കാലഘട്ടം. ഇനിയൊരു ശ്രമംകൂടി നടത്താൻ വയ്യ എന്നായപ്പോൾ, ആത്മഹത്യ ചെയ്യാമെന്നയാൾ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്ന സമയത്താണ്, യാദൃശ്ചയ, അയാളുടെ കയ്യിൽ കലാകൗമുദിയുടെ ഒരു ലക്കം കിട്ടുന്നത്. അതിൽ എം ടിയുടെ 'രണ്ടാമൂഴം' പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. വായന അയാളെ തനിക്ക് ഇതുവരെയും പരിചിതമല്ലാത്തൊരു ലോകത്തേക്ക് എത്തിച്ചുവത്രെ. അടുത്ത ലക്കം വായിക്കാൻ ഉള്ള കാത്തിരിപ്പിൽ അയാൾ ആത്മഹത്യയെന്ന തീരുമാനം നീട്ടിവച്ചു. അങ്ങനയങ്ങനെ ഓരോ ലക്കവും അയാളുടെ ആയുസ്സ് നീട്ടികൊടുത്തുക്കൊണ്ടിരുന്നു. നോവലിന്റെ ഖണ്ഡ:ശയുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണം തീർന്നപ്പോഴേക്കും അയാൾ ജീവിതം തിരിച്ചുപിടിച്ചിരുന്നു. തന്റെ പുനർജന്മത്തിന് കാരണമായ എഴുത്തുകാരന് സ്വയം ഭക്ഷണം വിളമ്പിക്കൊടുത്തുക്കൊണ്ടാണ് അയാൾ കടം വീട്ടിയത്. ഒന്ന് നിർത്തി എം.ടി. തുടർന്നു: ''അദ്ദേഹമാണ് ഇന്ന് പാചകകലയിൽ അഗ്രഗണ്യനായ സാക്ഷാൽ പഴയിടം മോഹനൻ നമ്പൂതിരി'' (എം.ടി. ജീവചരിത്രം)

അതെ, മറ്റൊരർത്ഥത്തിൽ, സമയമനുവദിച്ച കാലത്തിന് നന്ദി.

ക്ഷമയോടെ കാത്തുനിൽക്കുക, അല്പം കൂടി. എല്ലാം ശരിയാകും.

> ***ഓരോ മനുഷ്യന്റെയും ഉള്ളിലെ ശക്തമായ പ്രേരകശക്തികളെ അഴിച്ചുവിടുക, ഏതൊരു സ്വപ്നവും യാഥാർത്ഥ്യമാക്കാൻ കഴിയും***

ജിതിൻ ജോസഫ്

ഒറിജിനൽ & ഡ്യൂപ്ലിക്കറ്റ്

ഒരുകാലത്ത് ‘Made in China‘ എന്ന് ഏതെങ്കിലും ഒരു വസ്തുവിൽ നാം വായിക്കുവാനിടയായാൽ, ഇതിന് അധികകാലം ആയുസ്സ് ഇല്ല.., ഇത് അധികകാലം നീണ്ടുനിൽക്കില്ല..! എന്നൊക്കെ പലപ്പോഴും പലരും പറഞ്ഞ് കേട്ടിട്ടില്ലേ..? ‘ഒറിജിനലിനെ വെല്ലുന്ന ഡ്യൂപ്ലിക്കറ്റ്,’ ‘ചാത്തൻ സാധനം,’ ‘Made in കുന്നംകുളം,’ ഇവയെല്ലാം ഇതിന്റെ വകഭേദങ്ങൾ തന്നെ. ഇന്ന് നാം ഉപയോഗിക്കുന്ന നിത്യോപയോഗ വസ്തുക്കൾ എല്ലാം തന്നെ അമിതവില ആണെങ്കിൽ തന്നെ ക്വാളിറ്റി ഉള്ളതും, ഒറിജിനൽ

> *വിജയത്തെക്കുറിച്ച് സ്വപ്നം കാണുക മാത്രമല്ല അതിനുവേണ്ടി അധ്വാനിക്കുകയും വേണം*

ആണെന്നും വിശ്വസ്തതയോടെ വാങ്ങിക്കാം എന്നും ഗുണനിലവാരം ഉള്ളതും ഗ്യാരണ്ടിയും വാറണ്ടിയുമെല്ലാം കമ്പനി ഉറപ്പു നൽകുന്നതുമായ ബ്രാൻഡഡ് സാധനങ്ങൾ കൂടുതൽ വാങ്ങിക്കുവാൻ നാം പലപ്പോഴും നിർബന്ധിതരാകുന്നില്ലേ..?

'Everyone is born an original, but many die as a photocopy.' നമ്മുടെ ജീവിതത്തിലും ഒറിജിനലായി ജനിക്കുന്ന നമ്മളിൽ പലരും ഫോട്ടോ കോപ്പികളും ഡ്യൂപ്ലിക്കറ്റുകളുമായി മാറാറില്ലേ..? നമുക്കുണ്ടെന്ന് നാം കരുതുന്ന സ്നേഹവും കരുണയും വിശ്വാസവും മറ്റുള്ളവരോടുള്ള പരിഗണയുമെല്ലാം ശരിക്കും നമ്മിലുള്ള ഗുണങ്ങൾ തന്നെയാണോ അതോ ഇവയെല്ലാം നമ്മിൽ ഉണ്ടെന്ന് പലപ്പോഴും നടിക്കുന്നവരിൽ ഒരാൾ മാത്രമാണോ?

ഒരു ചിത്രത്തിന്റെ ഒരായിരം കോപ്പികൾ നമുക്ക് ഉണ്ടാക്കാം, എന്നിരുന്നാലും ഒറിജിനൽ ചിത്രത്തിന് മറ്റെല്ലാ ചിത്രങ്ങളെക്കാളും വിലയും സ്ഥാനവും ഉണ്ടാകും. ഒരു ഒറിജിനൽ 500 രൂപ നോട്ടും ഒരു കള്ളനോട്ടും കാഴ്ചയിൽ ഒരുപോലെ ആരിക്കുമെങ്കിലും അതിന്റെ വിലയിലും മൂല്യത്തിലും വ്യത്യാസമുണ്ട്. ഒരു മനുഷ്യന്റ കൈയൊപ്പിന് എത്ര തന്നെ വില ഉണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞാലും അത് കൃത്രിമമായി നിർമ്മിച്ചാൽ അതിന് യാതൊരു വിലയും ഇല്ല. നാം നമ്മുടെതന്നെ തനിപ്പകർപ്പായ ഒരു പ്രതിമ നിർമിക്കുന്നതും നാം നമ്മെ തന്നെ ഒരു കണ്ണാടിയിൽ കാണുന്നതും തമ്മിൽ വളരെ വ്യത്യാസമുണ്ട്. 'Be yourself Everyone else is already taken.' Oscar Wilde പറഞ്ഞുവയ്ക്കുന്നതുപോലെ, നമുക്ക് നാം ആകാനെ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. എല്ലാവരിൽ നിന്നും വളരെ വ്യത്യസ്തരായിട്ടാണ് നമ്മെ സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നത്. നാം മറ്റൊരാളാകാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ നമുക്ക് നമ്മെ തന്നെയാണ് നഷ്ടമാകുന്നത്. എപ്പോഴൊക്കെ നാം മറ്റൊരാളാകാൻ ശ്രമിക്കുന്നുവോ, എപ്പോഴൊക്കെ നാം നമ്മുടെ ഒറിജിനൽ മുഖം മറച്ചുവെച്ച് മുഖം മൂടി ധരിക്കുന്നുവോ അപ്പോഴൊക്കെ നാം ചിന്തിക്കേണ്ട ഒന്നുണ്ട്, നന്മളിലെ നൻമയെ നാം മുക്കുപണ്ടമായി കരുതി പണയം വെക്കുകയാണ്. വ്യക്തി ബന്ധങ്ങളിലുള്ള ഇത്തരം പ്രവണതകൾ അതു നമ്മുടെ ജീവിതങ്ങളെ താറുമാറാക്കുമെന്ന് നാം തിരിച്ചറിയണം. ഒറിജിനൽ ഏതെന്നും ഡ്യൂപ്ലിക്കറ്റ് ഏതെന്നും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് ജീവിക്കാൻ നമുക്ക് സാധിക്കട്ടെ. ഒറിജിനലായി ജനിക്കുന്ന നമ്മളിൽ പലരും ഫോട്ടോ കോപ്പികളും ഡ്യൂപ്ലിക്കറ്റുകളുമായി മാറി മരിക്കാതിരിക്കട്ടെ..!

> *നിങ്ങൾ കണ്ടുമുട്ടുന്ന വ്യക്തികൾക്കെല്ലാം നിങ്ങൾക്ക് അറിയാത്ത എന്തോ ചില കാര്യങ്ങൾ അറിയാം*

Affiliated to CBSE
No 930414

PRABHATH
RESIDENTIAL PUBLIC SCHOOL

Pallimukal, Karimugal, Kochi, Kerala- 682303 Ph: 0484 2682880

Prabhath Residential Public School, is for boys and girls, situated at Karimugal nearly 25 km away from Cochin City and 5 Km away from Kochi Refinery. It is special place, where the student, parents, teaching and non teaching staff work together with a common mission and shared goals to prepare our children to be productive citizens of this era.

FACULTIES

Our school consists of well trained and expanded set of teachers work together for fulfilling the deeds of CCE

MANAGEMENT VISION

Goal of education is change or improve the standard of our society and overcoming the difficulties of negative transformation. The indications of changes are to be valued only if curriculum become more concentrated.

FACILITIES

We possess wide breeze, Hygienic clean rooms which make students always Vitalitic and enthusiastic.

Prabhath offers

a great opportunity to mould your future in the lap of Gaborone University College of Law & professional studies, Botswana

LABORATORIES ● LIBRARY AND READING ROOM ● TRANSPORTATION ● COMPUTER EDUCATION ● DIGITAL CLASSROOMS ● REST/SICK ROOM ● FIRST AID AND FIRE SAFETY EQUIPMENTS ● SCHOLASTIC AND ECO FRIENDLY CLUBS ● RSL , S.D & GARDENING ● PARENT TEACHERS AWARENESS CLASSES

www.prabathresidentialschool.com

Printed and Published by Shoby G.V, Phone: 9497318531, Printed at Don Bosco Igact, N.H. Bypass, Near EMC, Kochi-28 (Page 24)